MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10876824 3

Okunev, German Grigor'evich
[Piano music. Selections]
Izbrannye p'esy

M
22
058M8
1981
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761108768243

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

Г. ОКУНЕВ

ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ЛЕНИНГРАД · «МУЗЫКА» · 1981

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Творческое наследие ленинградского композитора Германа Григорьевича Окунева (1931—1973) обогатило советскую музыку рядом интересных и значительных сочинений. Своеобразная и современная по языку музыка Г. Окунева пронизана темами нашей Родины и родного Ленинграда, который он, будучи мальчиком, мужественно защищал в годы блокады. В творчестве отразился и светлый мир детства, запечатлелась величественная природа русского Севера, претворились фольклорные мотивы Киргизии.

Ученик композиторов Б. Л. Клюзнера и О. А. Евлахова, а затем — Д. Д. Шостаковича, Г. Окунев плодотворно работал в различных жанрах. Им созданы оркестровые произведения — две симфонии, сюиты, балеты, камерные сочинения для духовых инструментов, а также вокальные и хоровые циклы.

Сочетая в себе дар композитора и пианиста, Г. Окунев значительное место в своем творчестве уделил фортепианной музыке. Несомненной удачей композитора стали одночастный фортепианный концерт с оркестром (1972), сюита «На праздничной Неве» для двух фортепиано и ударных (1965) и «Пионерская весна» для того же состава (1968). Сольные фортепианные пьесы Г. Окунева посвящены главным образом детям и юношеству. Сборники «Двенадцать маленьких пьес» (1965) и «Радуга» (1970) отражают внутренний мир ребенка, его чуткое восприятие жизненных явлений и ставят перед юными исполнителями образно-технологические задачи.

Содержание данного сборника составляют малоизвестные фортепианные произведения Г. Окунева для юношества, проникнутые жизнерадостным мироощущением, ритмической импульсивностью и тонким лиризмом; они разнообразны по художественным задачам и по степени трудности.

Впервые публикуемые (за исключением «Акварели» и Прелюдии с фугеттой), пьесы первого раздела отличаются относительно несложной фактурой. Психологически углубленные миниатюры «Повествование», «Акварель» и «Слезы» требуют филигранного исполнения, главным образом — ясной фразировки, артикуляции, тонкой тембро-динамической окраски голосов. В повествовательной фугетте эти же исполнительские принципы подчинены выявлению равноправных голосов в их имитационном развитии. Открывающая полифонический цикл Прелюдия, напротив, отличается ироничным характером; для его передачи существен острый ритм, смелые акценты и гибкая динамическая нюансировка.

Задорные характерные пьесы «В токкатном движении» и «В плясовом ритме» способствуют воспитанию виртуозно-волевых качеств учащихся. Две Прелюдии (из сборника «Шесть прелюдий», 1959) навеяны образами Киргизии. Поэтические зарисовки природы и быта создают образ журчащего арыка (№ 4) и трогательную пасторальную картину (№ 5). Изысканный колорит четвертой и пятой Прелюдий предполагает владение разнообразными нюансами в пределах звучности p — ppp.

Части цикла «Диптих» резко контрастны по настроению — феерическая звукопись с декламационным эпизодом в центре предваряет сдержанно-драматическое размышление. Объединяет цикл логика развития контрастных образов и интонационное родство (конструктивно важную роль играет интонация секунды). Перед исполнителем «Диптиха» стоят сложные и интересные задачи — достичь яркой характерности в воплощении контрастных разделов и в то же время ощутить единство его сквозного развития.

Проникновенностью поэтических образов и масштабностью замысла отмечен программный цикл из десяти фортепианных пьес «Отзвуки Севера» (1968). Созданный под непосредственным впечатлением картины художника Б. Козлова, изображающей деревянный собор в Кижах, цикл мастерски передает застывшие в старинном зодчестве образы истории и природы этого края. Своеобразие цикла определяют медленные пьесы, создающие психологически углубленные пейзажи-настроения (№ 1, 4, 10). Красочными обертонами, гармоническими наложениями, сочетаниями регистров, смелыми педальными бликами композитор создает эффекты причудливых шорохов, капелей, завораживающих колокольных звонов. Архаичность образов цикла контрастно оттеняют стремительная токката (№ 6), в которой слышатся отзвуки сражений, фантастичное скерцо (№ 7) и страстная исповедь (№ 9).

Исполнительская работа над фортепианными пьесами Г. Окунева развивает художественное воображение и пианистическое мастерство. Авторские рекомендации в области темпа, агогики, динамики, артикуляции, а также лаконичные ремарки (педализации и аппликатуры) сохранены в неприкосновенности. Педальные обозначения отмечены композитором в «Повествовании», «Акварели», «Прелюдии № 4», «Диптихе» и «Отзвуках Севера»; аппликатурные — в Фугетте, «Диптихе» и в пьесе № 7 из «Отзвуков Севера». В пьесах, где авторские указания аппликатуры и педали отсутствуют, они в отдельных случаях дополнены редактором этого сборника, при этом педальные пометки заключены в скобки.

М. Кириллова

© Издательство «Музыка», 1981 г. Составление

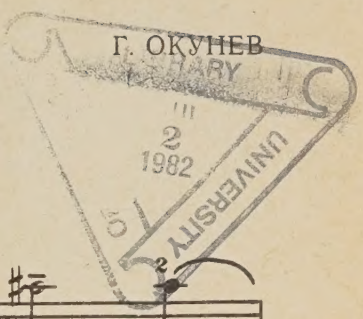
ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ

для фортепиано*

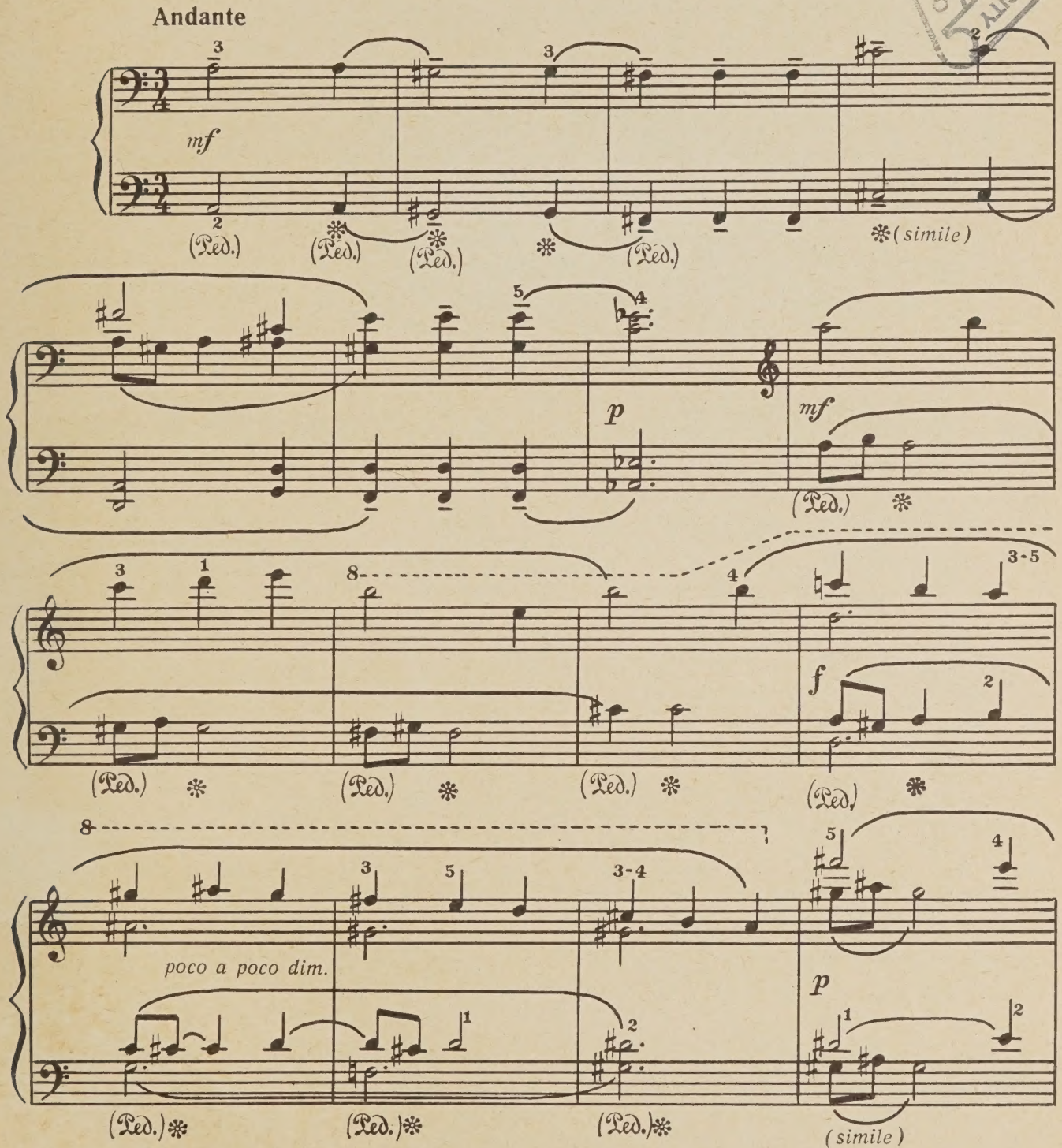
Педагогическая редакция
М. Кирилловой

Г. ОКУНЕВ

M
22
058M8
1981

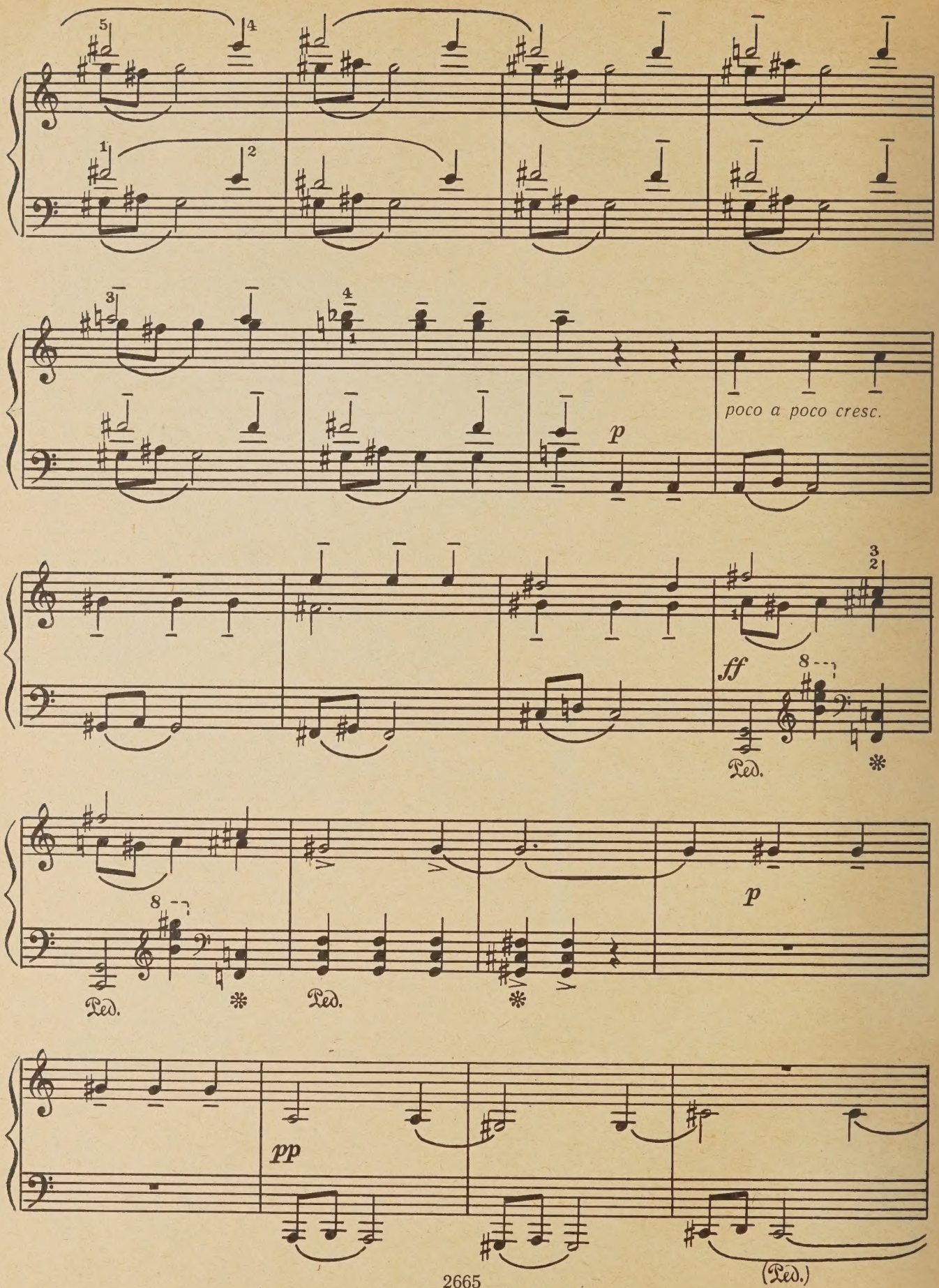


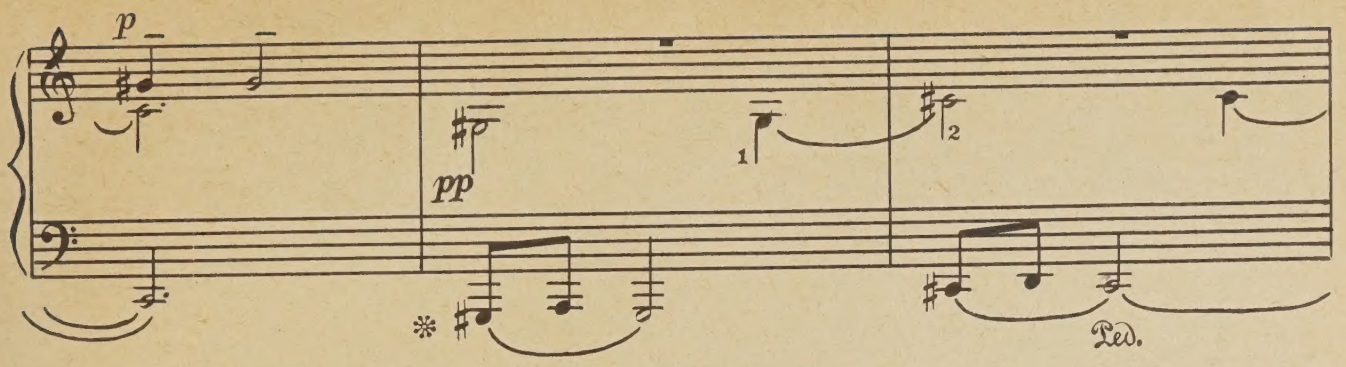
ПОВЕСТВОВАНИЕ

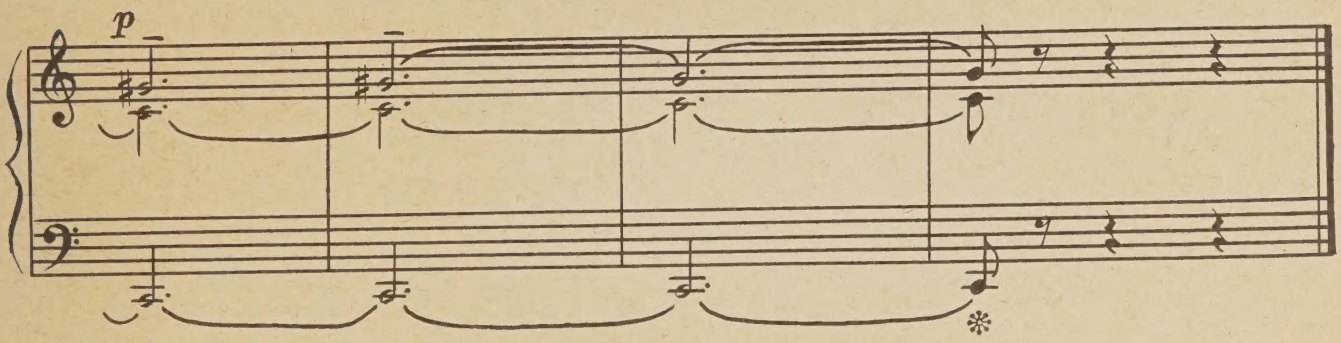


* Во всех пьесах (Ped.) принадлежит редактору.

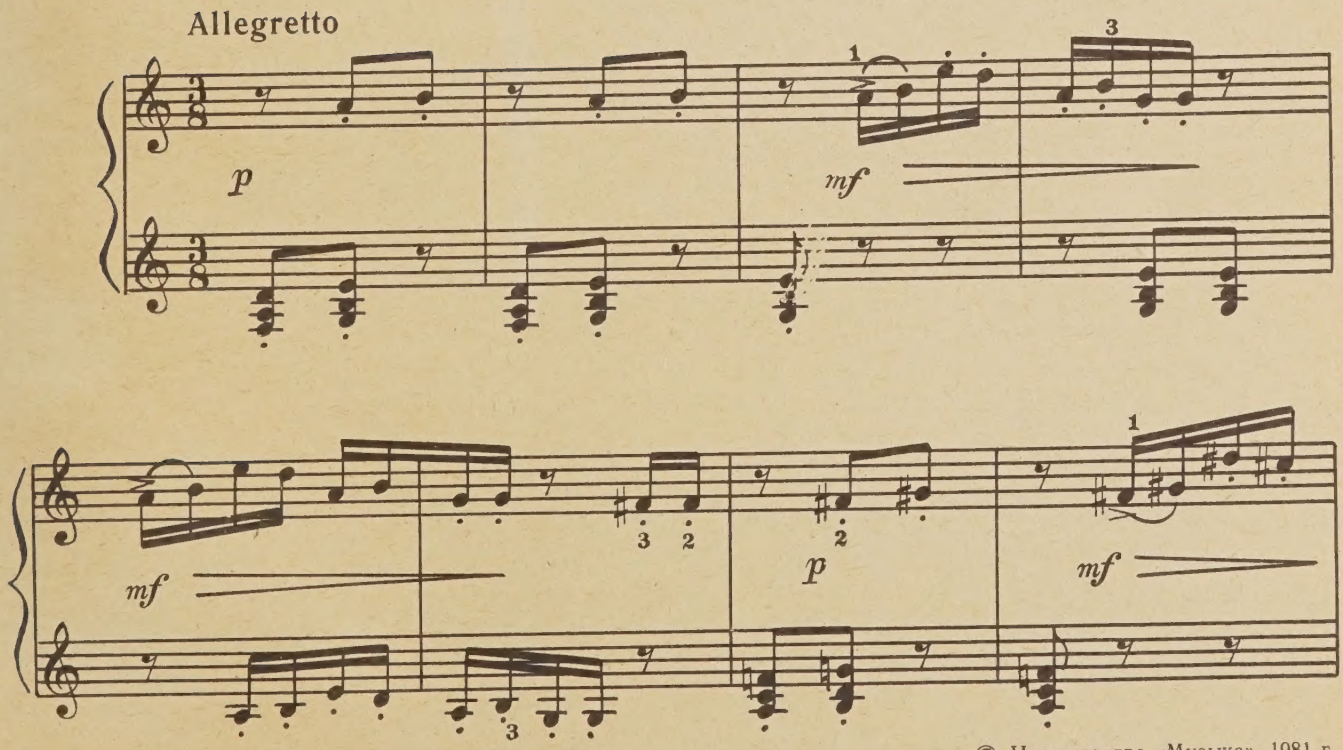
© Издательство «Музыка», 1981 г.


poco a poco cresc.
p
ff
Ped.
p
pp
(Ped.)

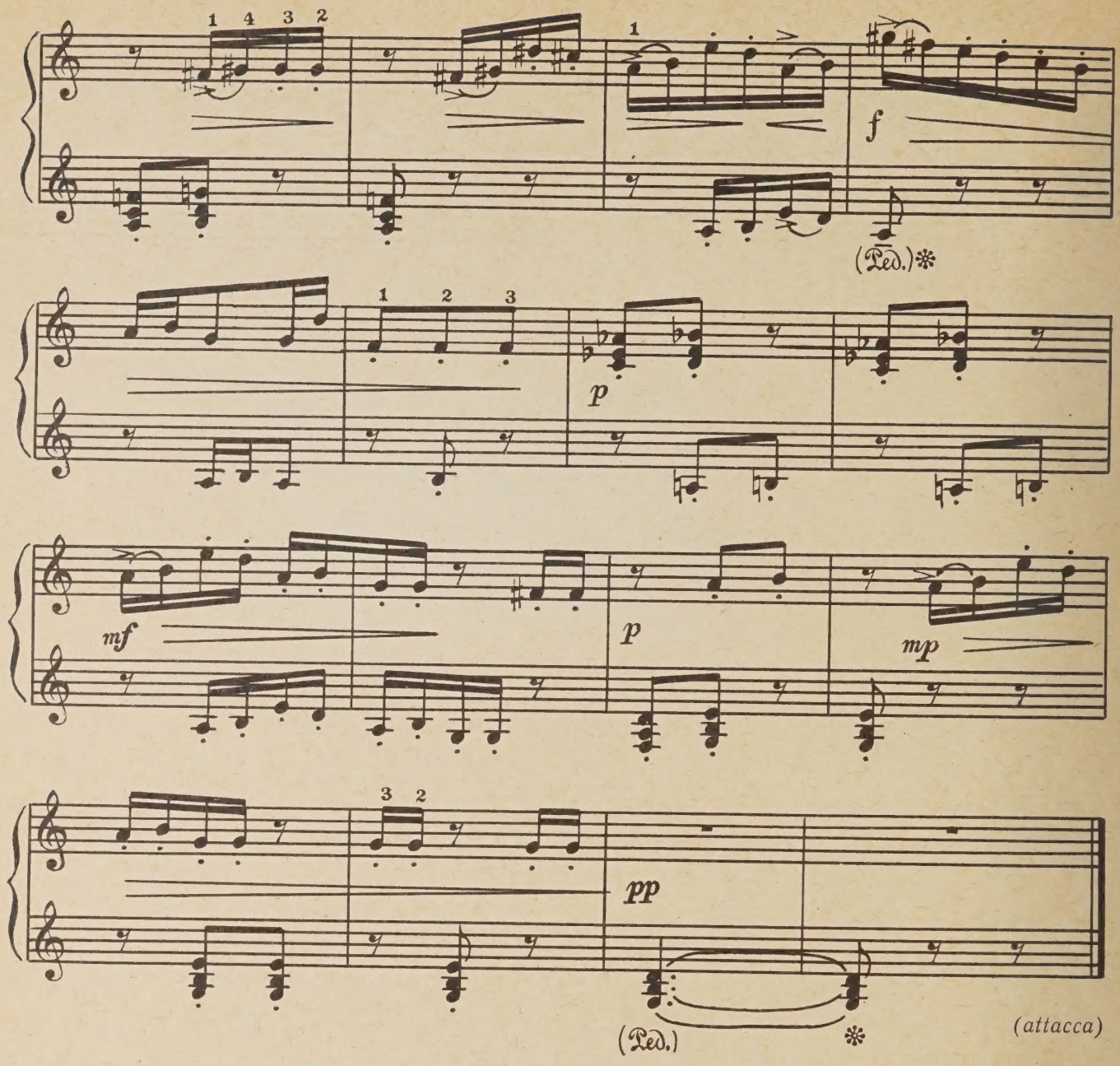




ПРЕЛЮДИЯ

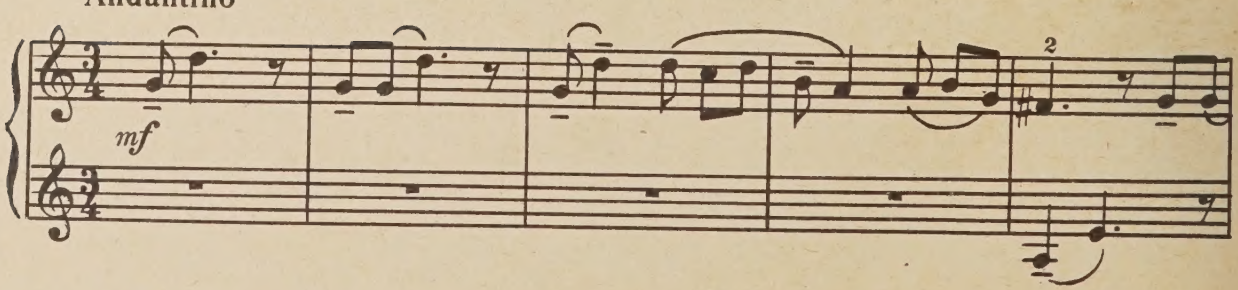


© Издательство «Музыка», 1981 г.

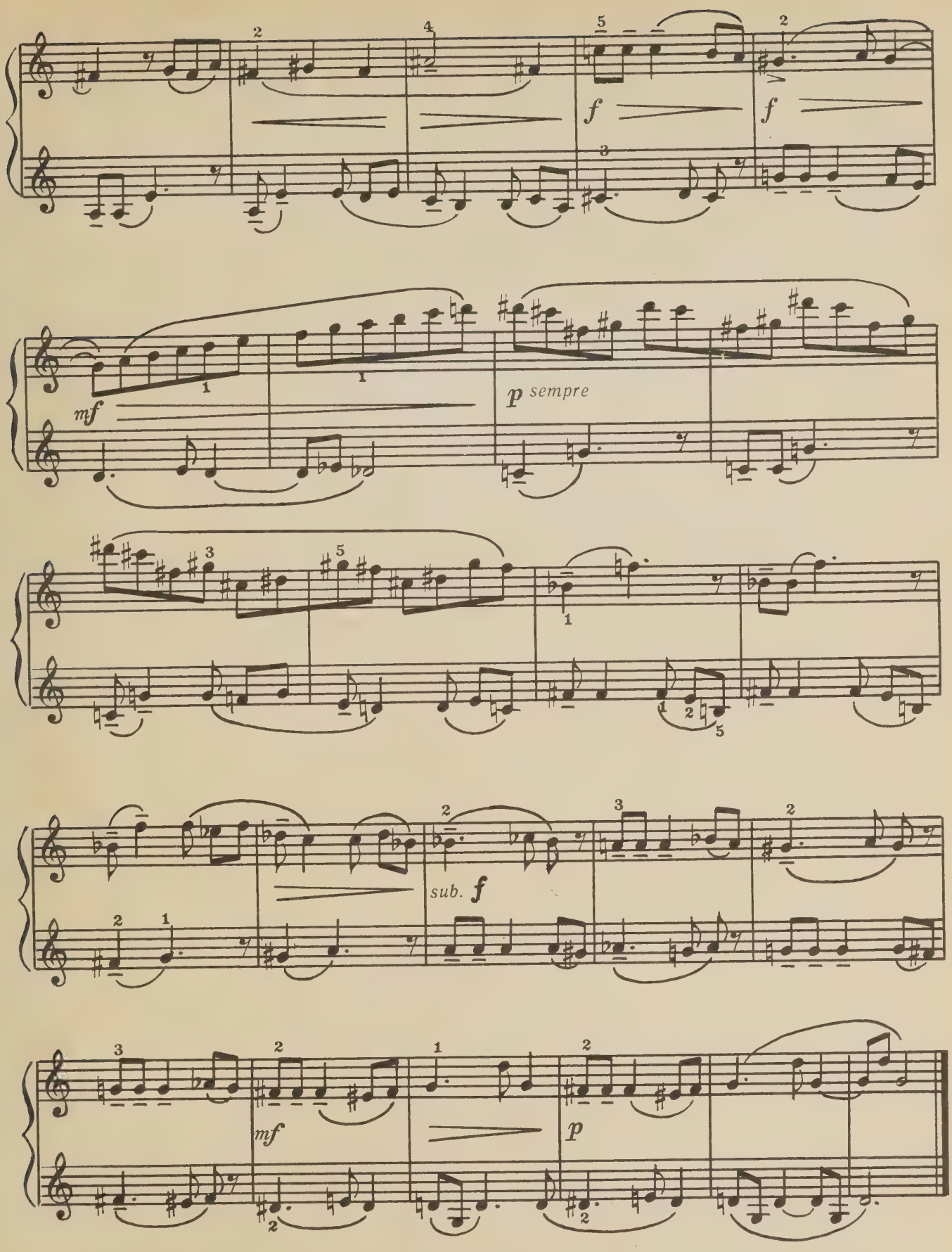


ФУГЕТТА

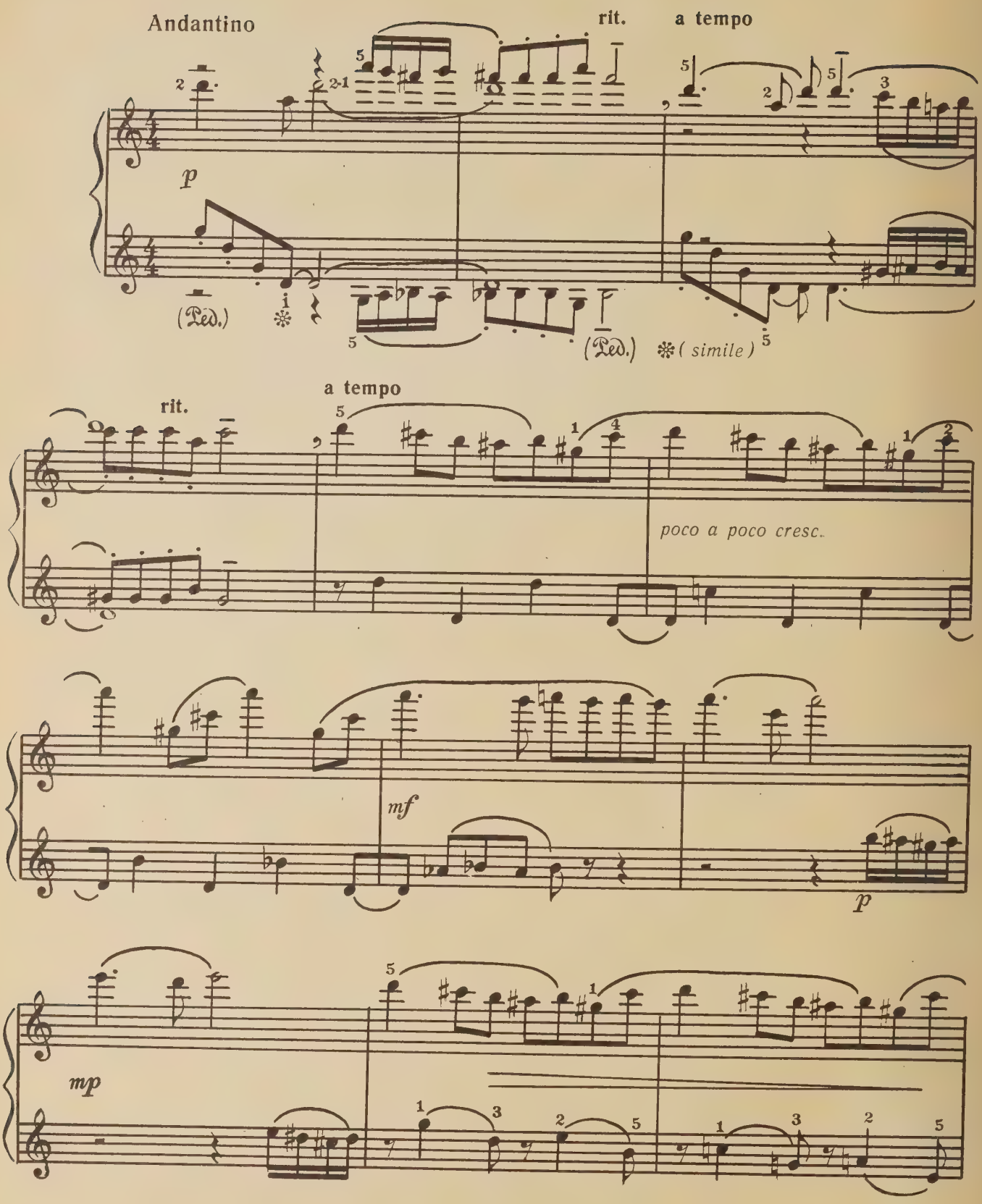
Andantino



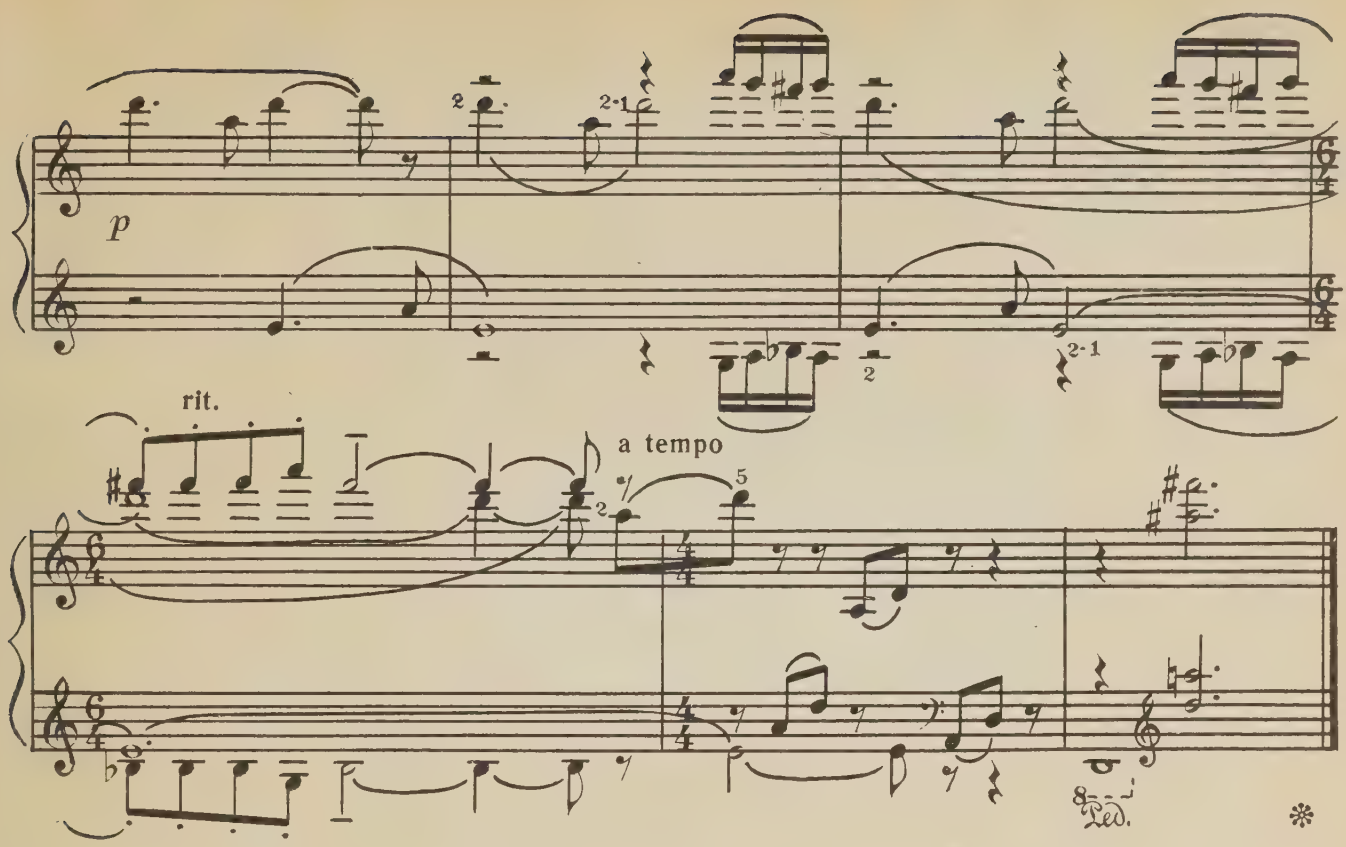
© Издательство «Музыка», 1981 г.


f
f
mf
p sempre
sub. f
mf
p

АКВАРЕЛЬ

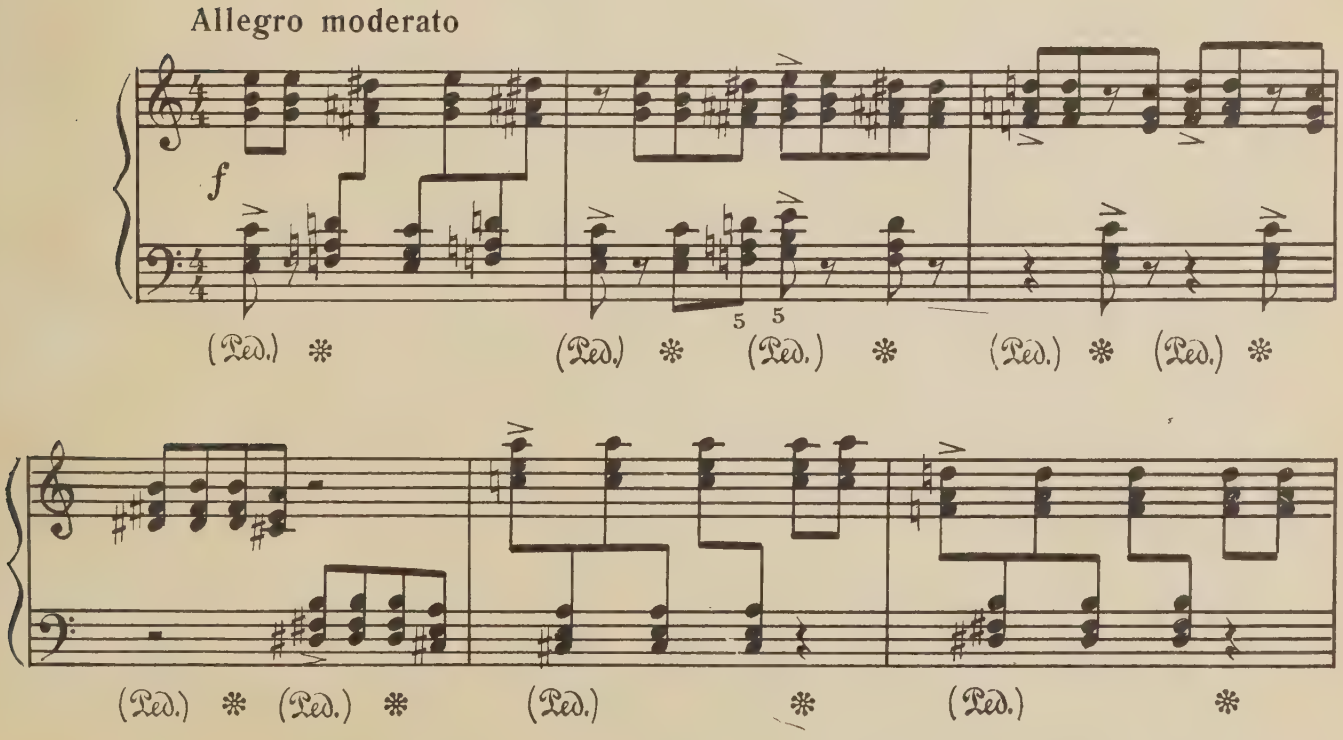


© Издательство «Музыка», 1981 г.

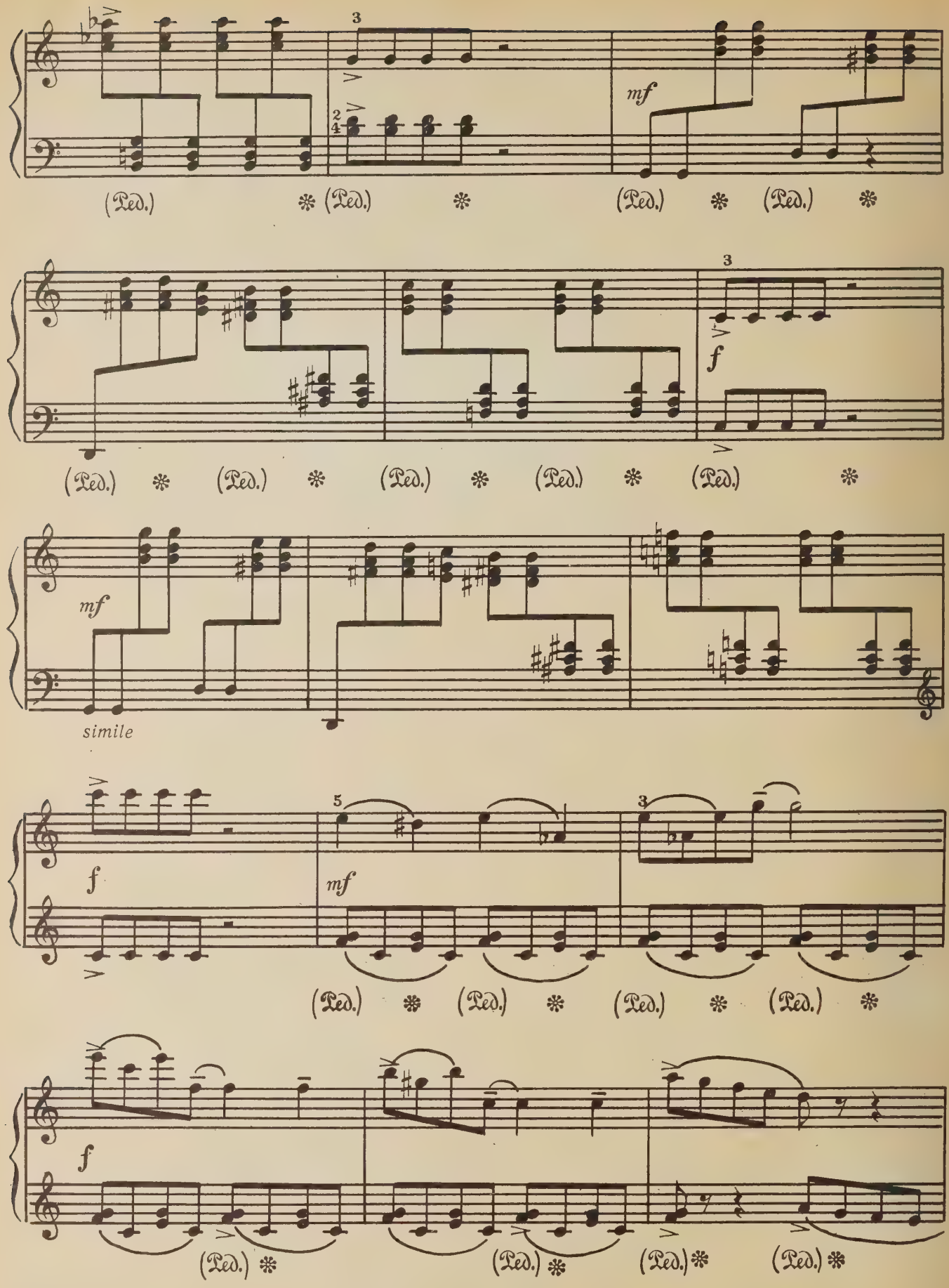


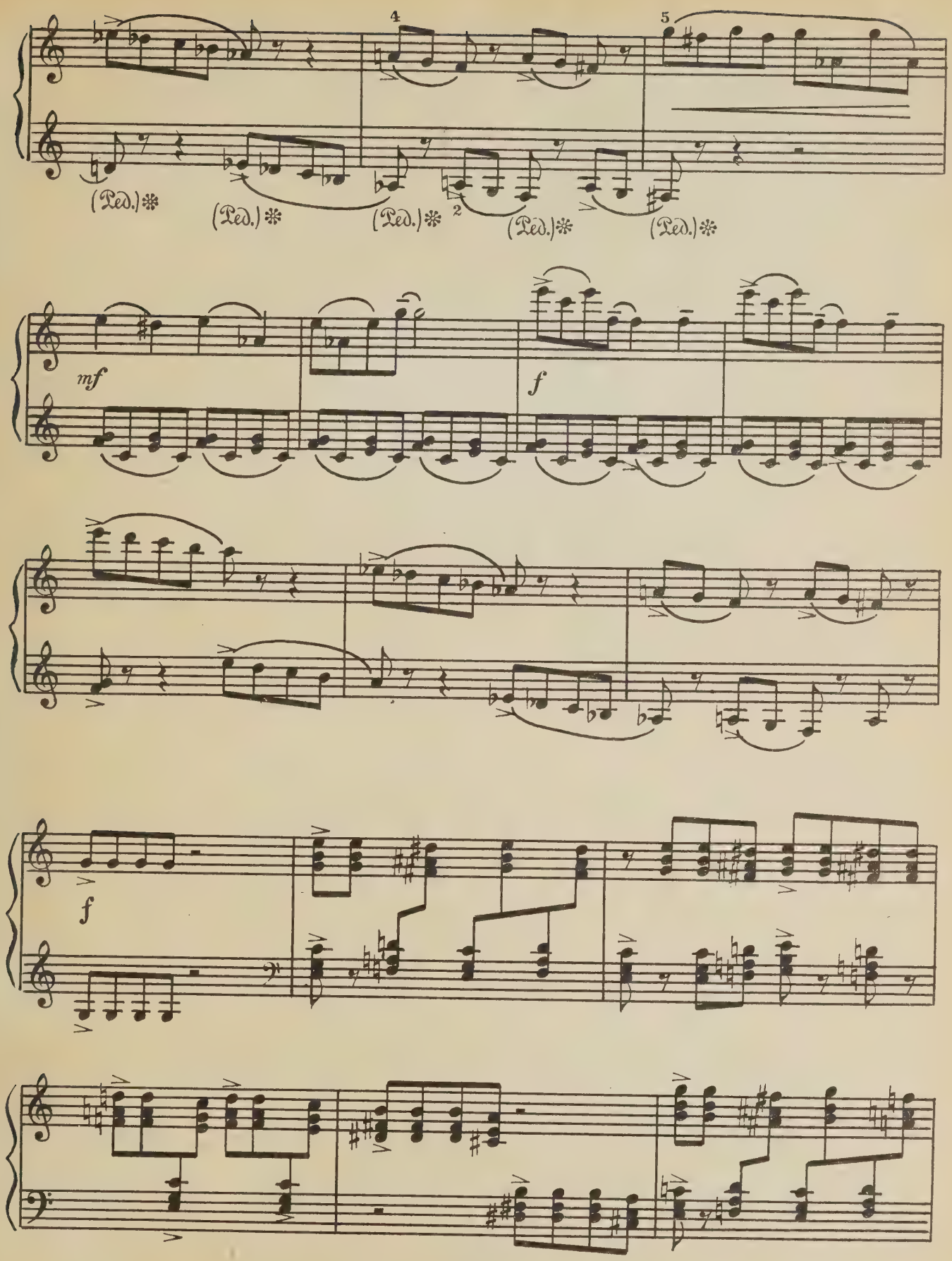
В ПЛЯСОВОМ РИТМЕ

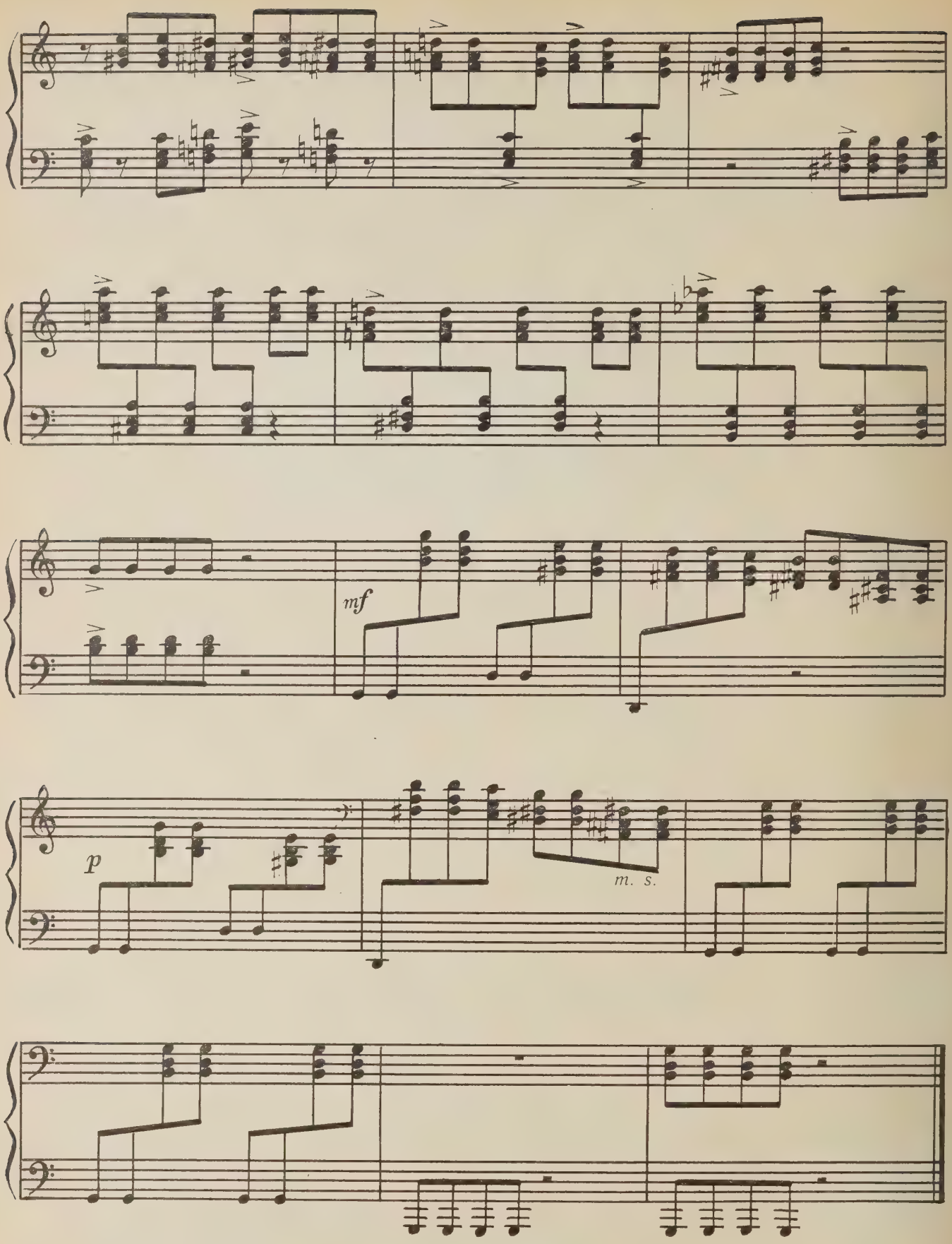
Allegro moderato



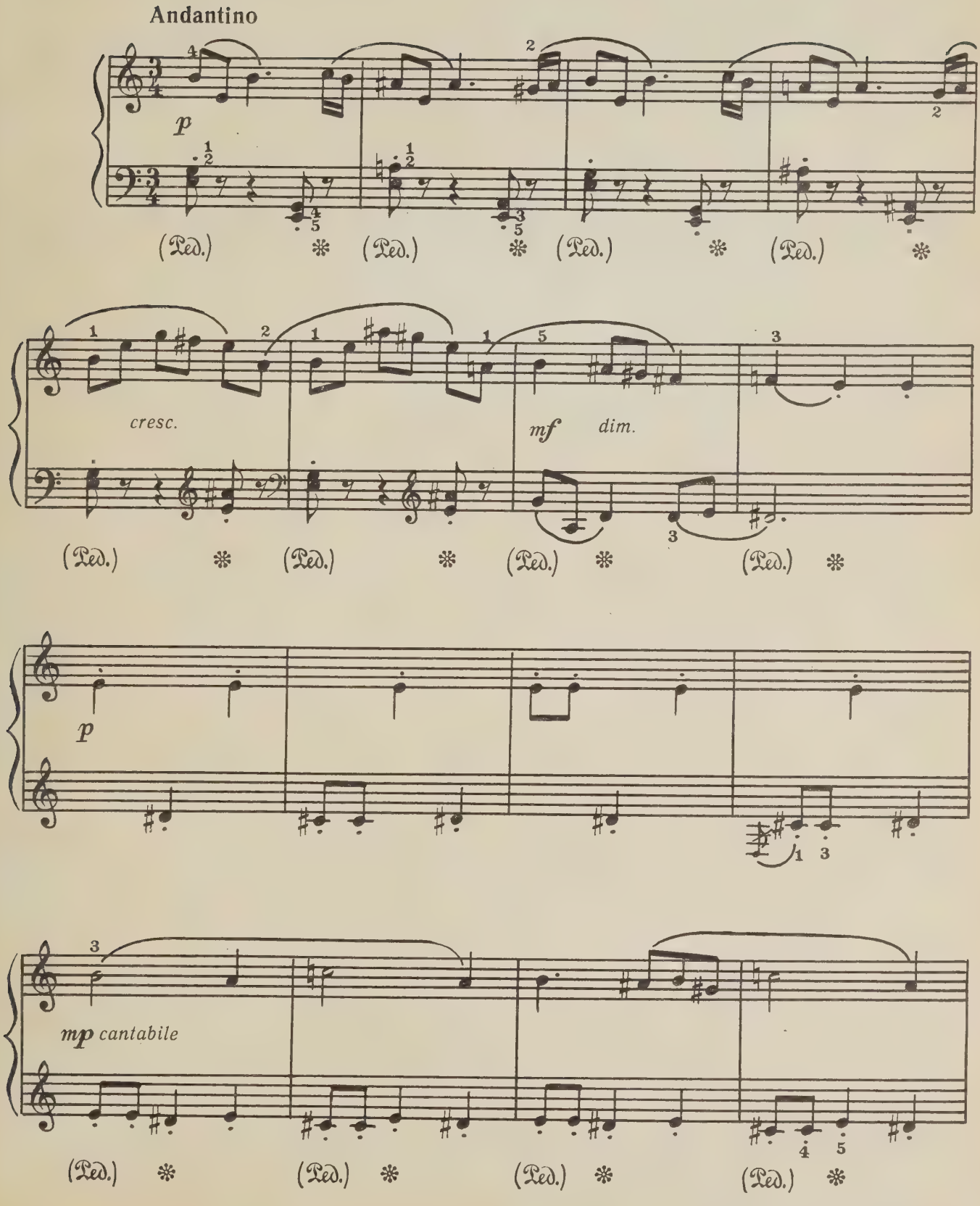
© Издательство «Музыка», 1981 г.


3
mf
(Ped.) * (Ped.) * (Ped.) * (Ped.) *
3
f
(Ped.) * (Ped.) * (Ped.) * (Ped.) * (Ped.) *
mf
simile
f
5
mf
3
(Ped.) * (Ped.) * (Ped.) * (Ped.) *
f
(Ped.) * (Ped.) * (Ped.) * (Ped.) *

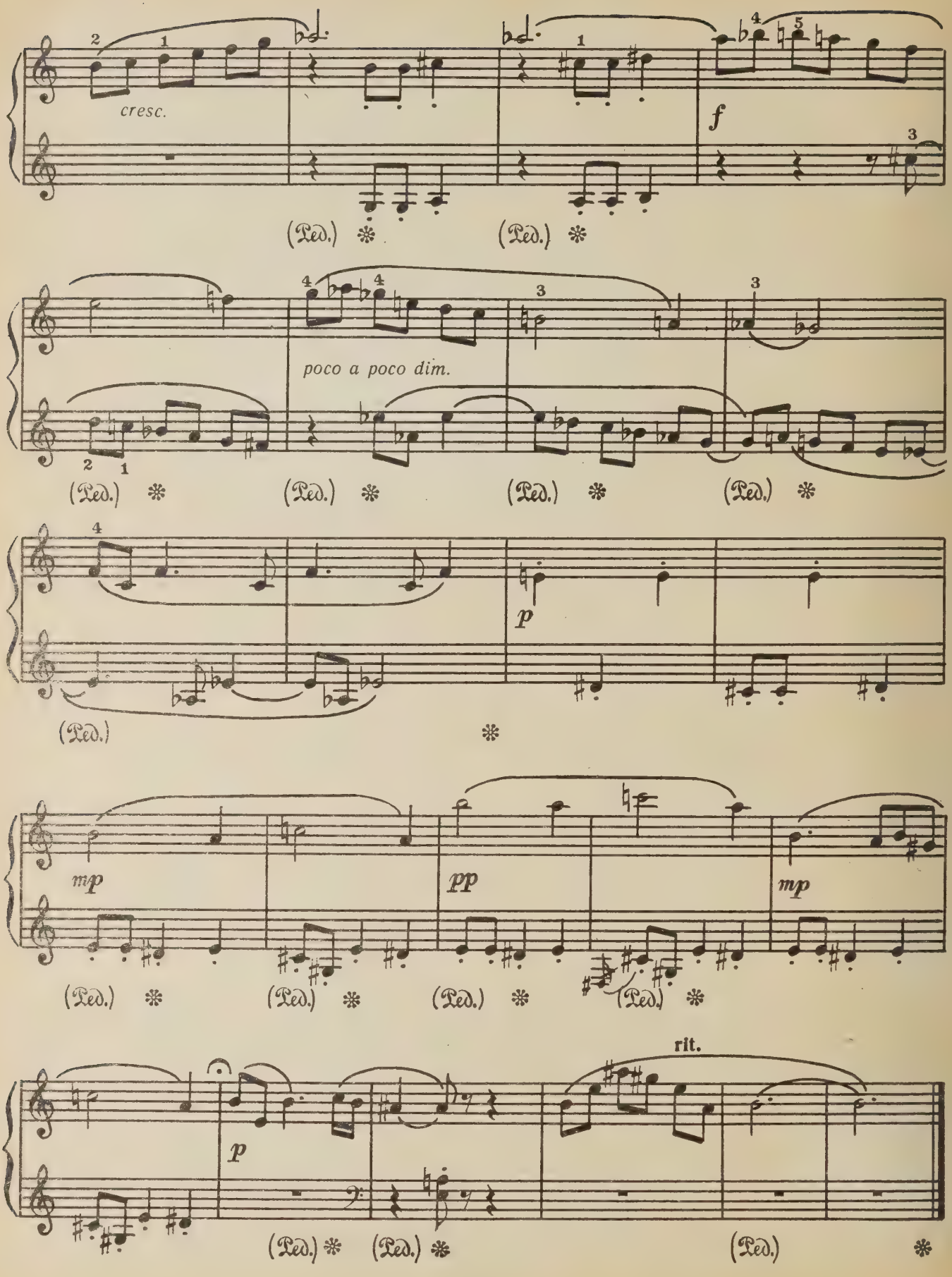

4
5
(Ped.)
(Ped.)
(Ped.)
2
(Ped.)
(Ped.)
mf
f
f


mf
p
m. s.

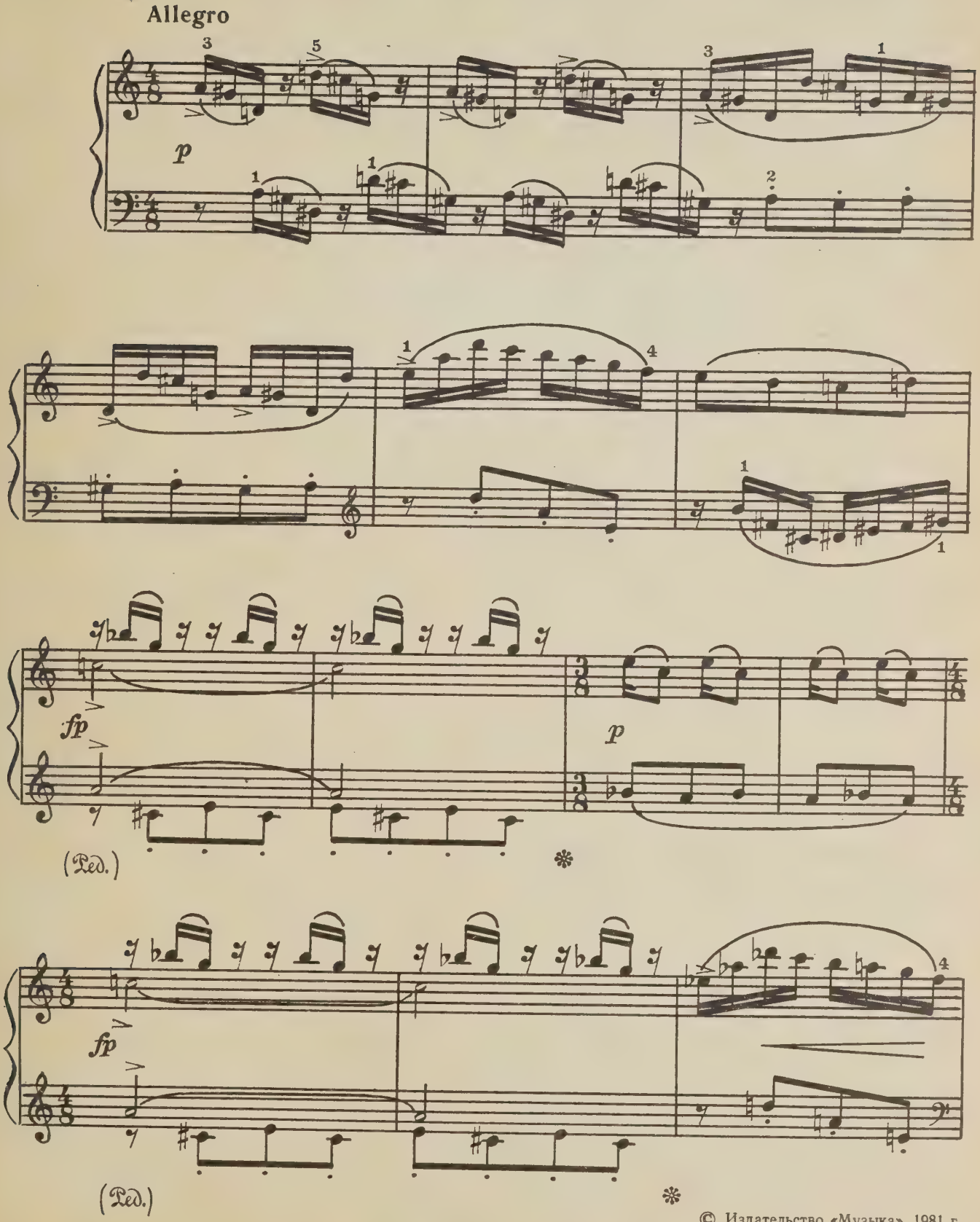
СЛЕЗЫ



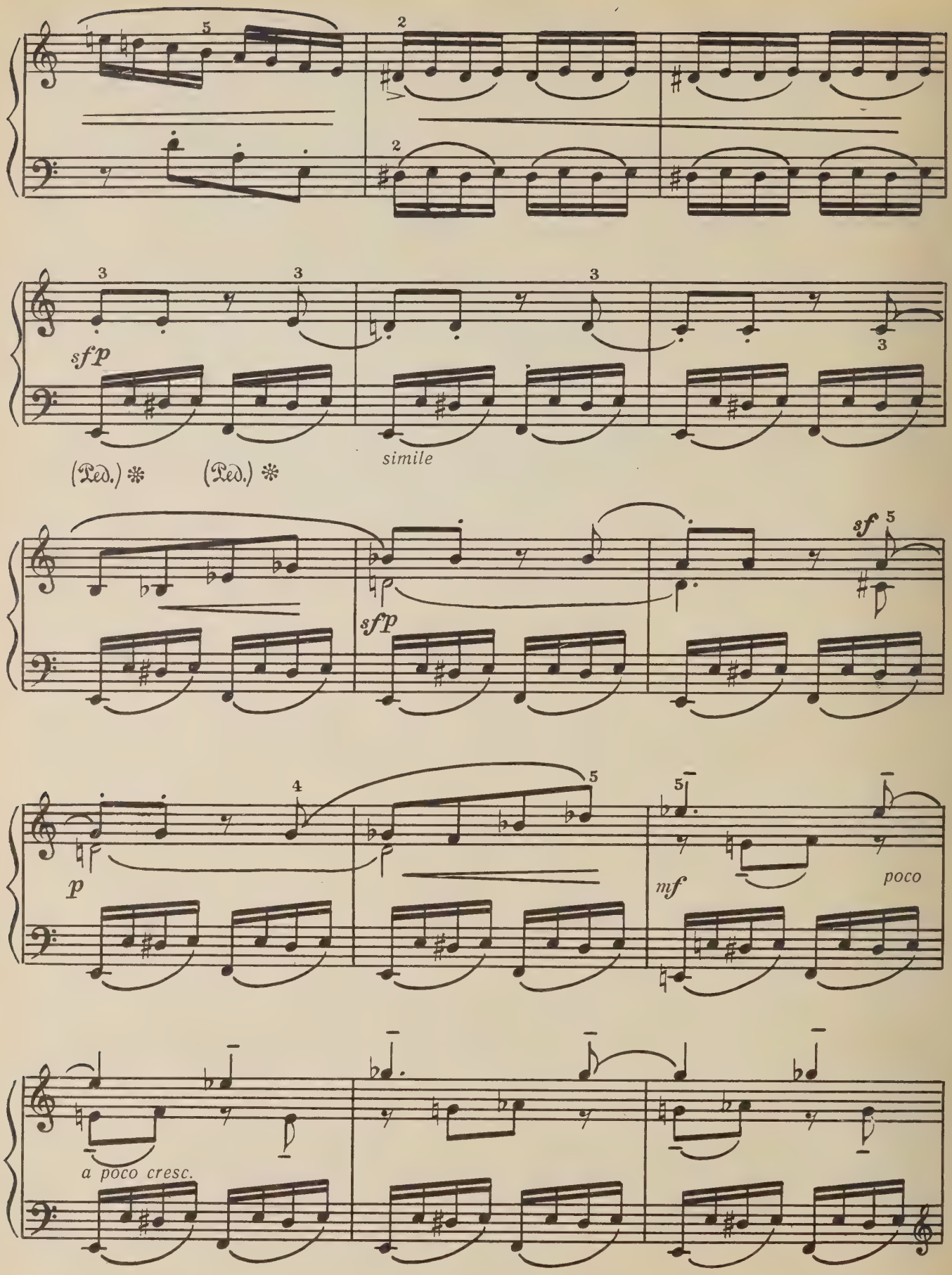
© Издательство «Музыка», 1981 г.

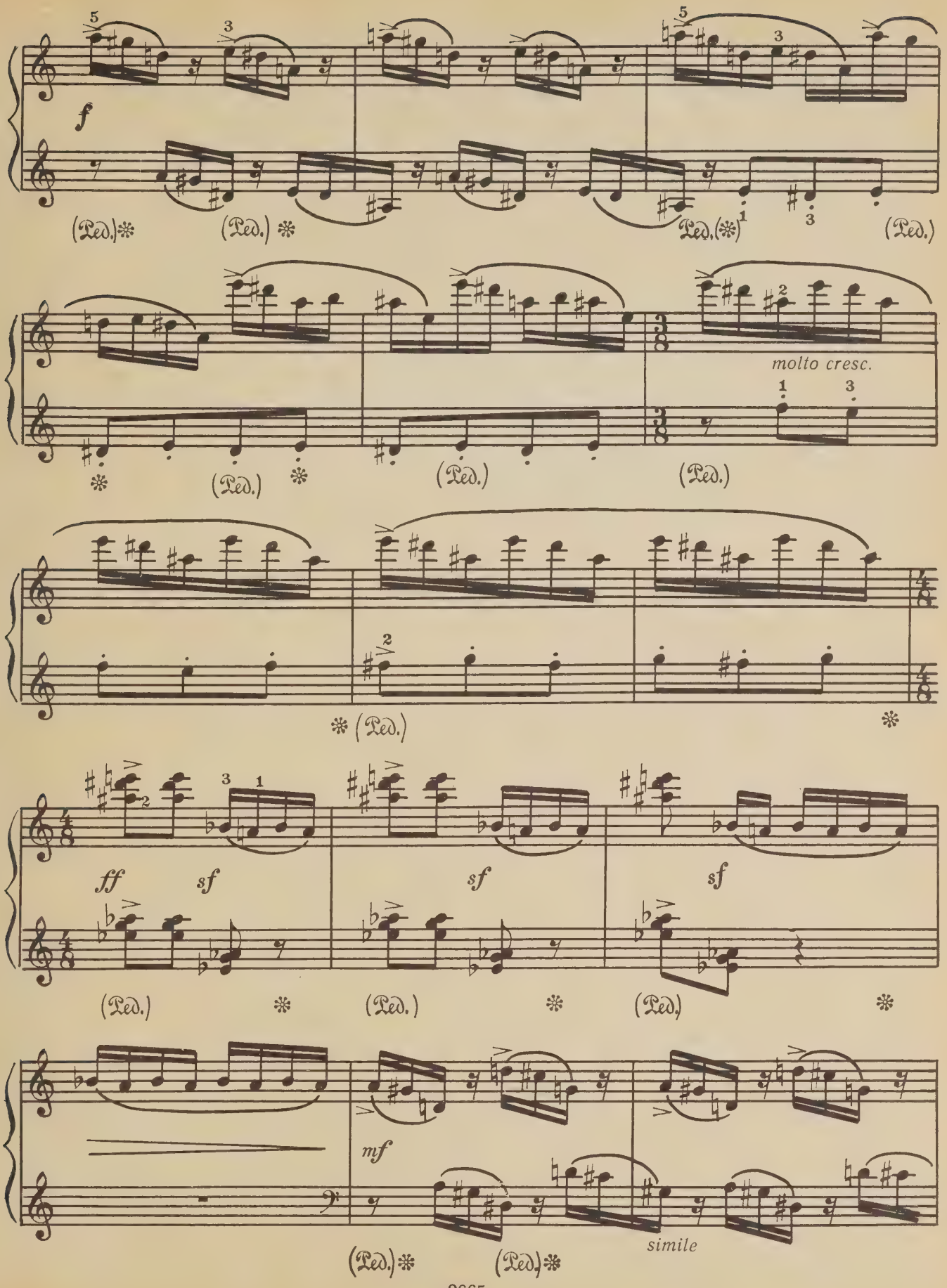

cresc.
f
poco a poco dim.
p
mp
pp
mp
p
rit.

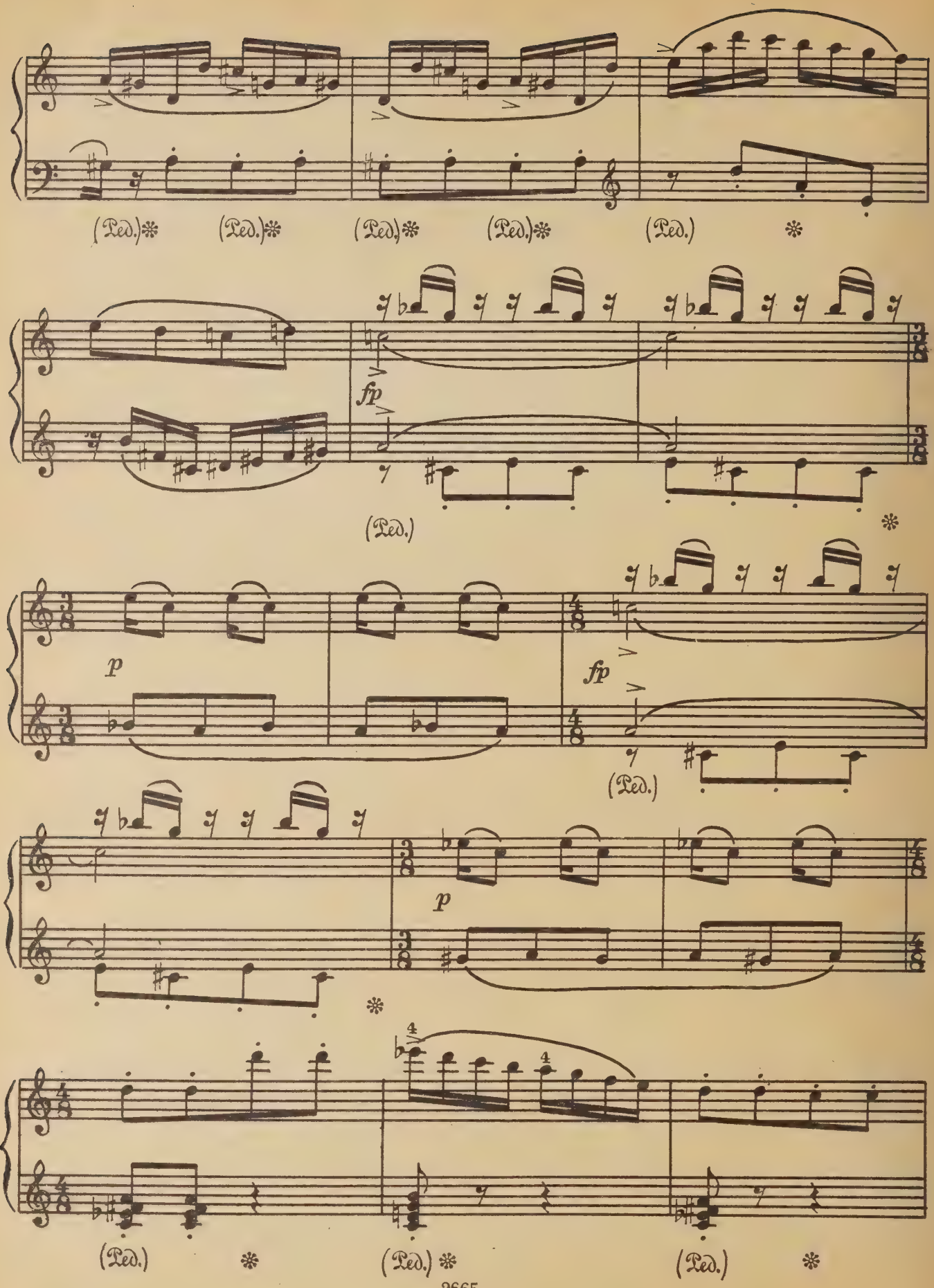
В ТОККАТНОМ ДВИЖЕНИИ

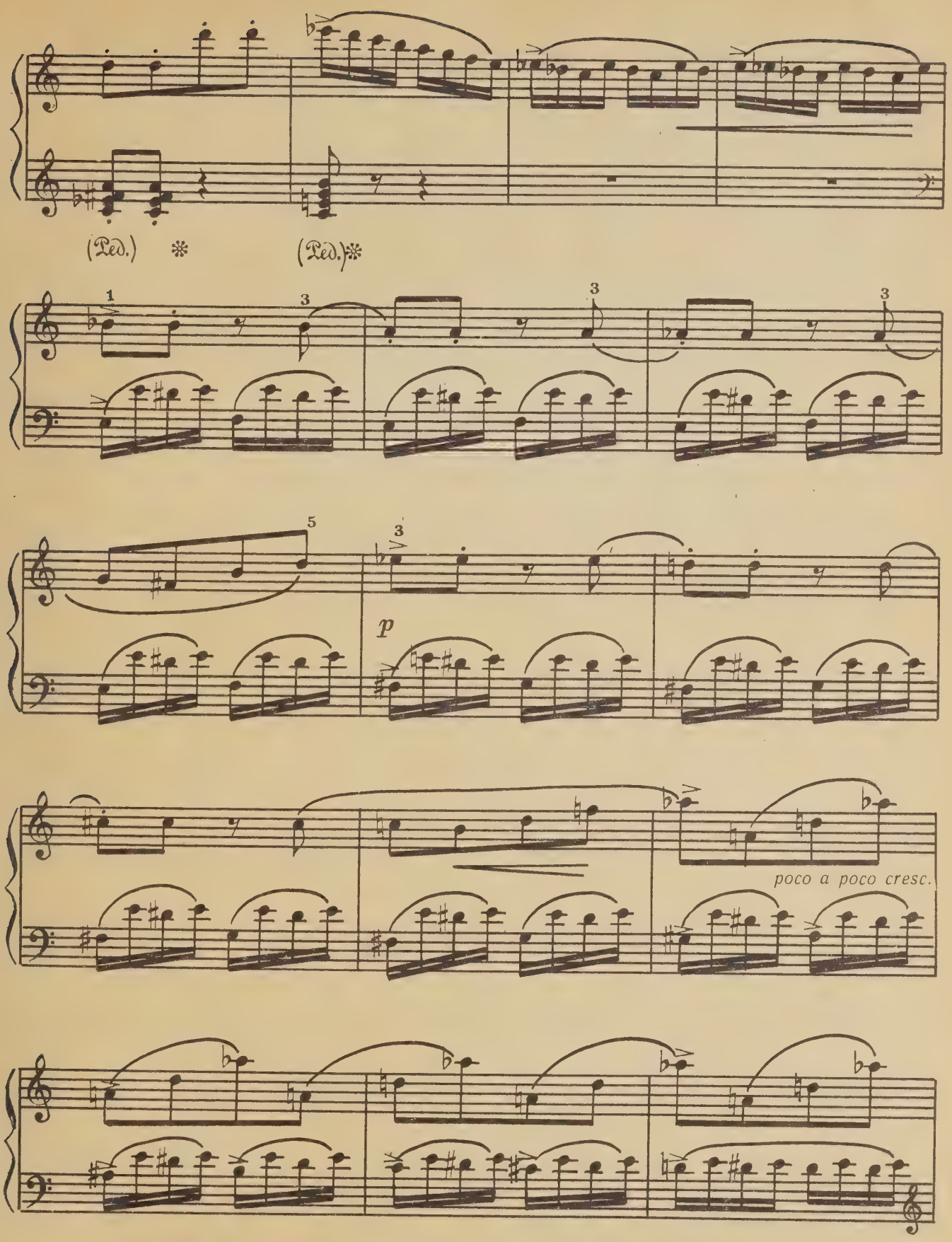


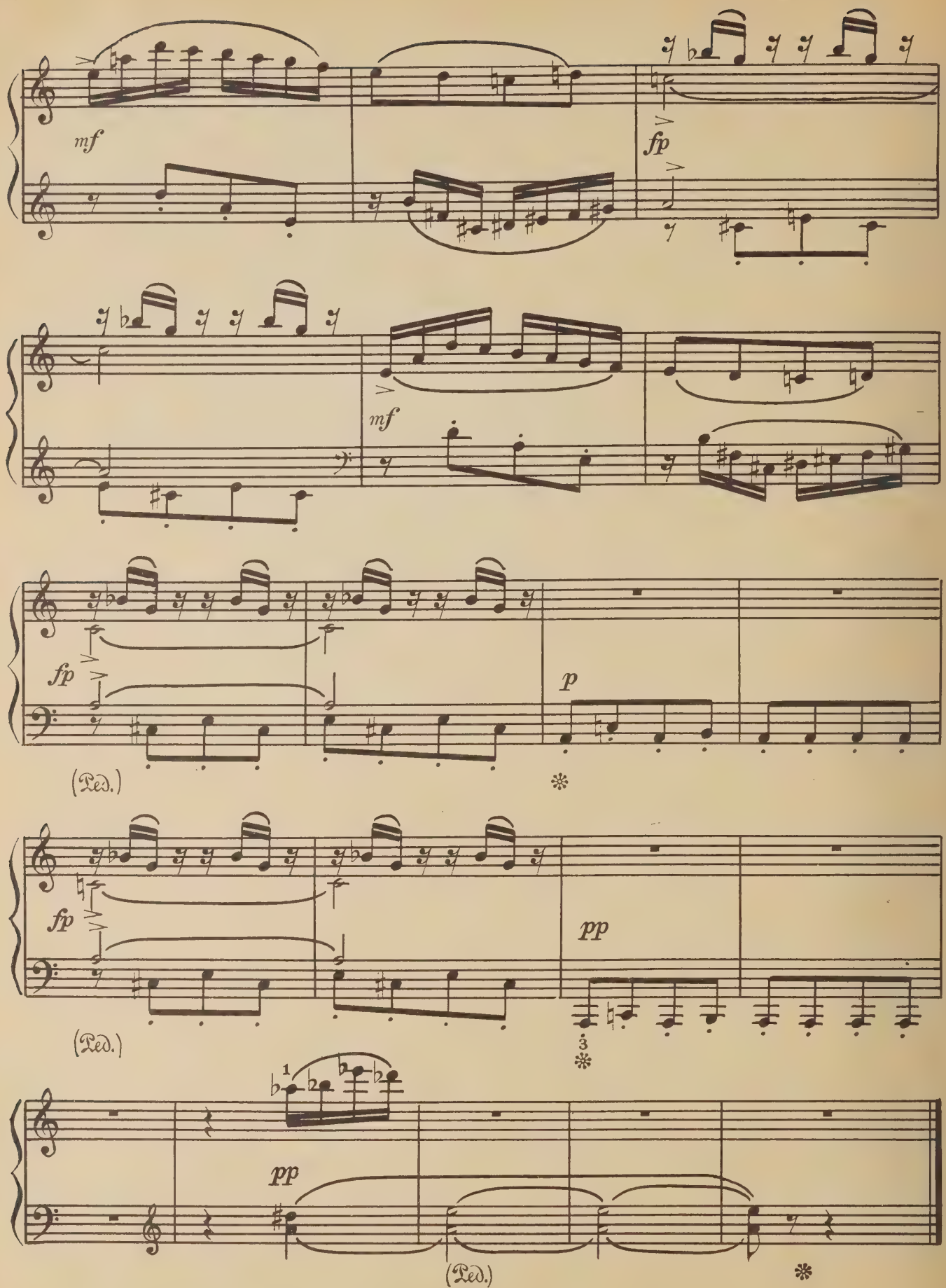
© Издательство «Музыка», 1981 г.


sfp
simile
(Ped.) ✻ (Ped.) ✻
sfp
sf
p
mf
poco
a poco cresc.


f
molto cresc.
ff
sf
sf
sf
mf
simile


(Ped.)* (Ped.)* (Ped.)* (Ped.)* (Ped.) *
fp
(Ped.) *
p
fp
(Ped.)
p
(Ped.) * (Ped.) * (Ped.) *

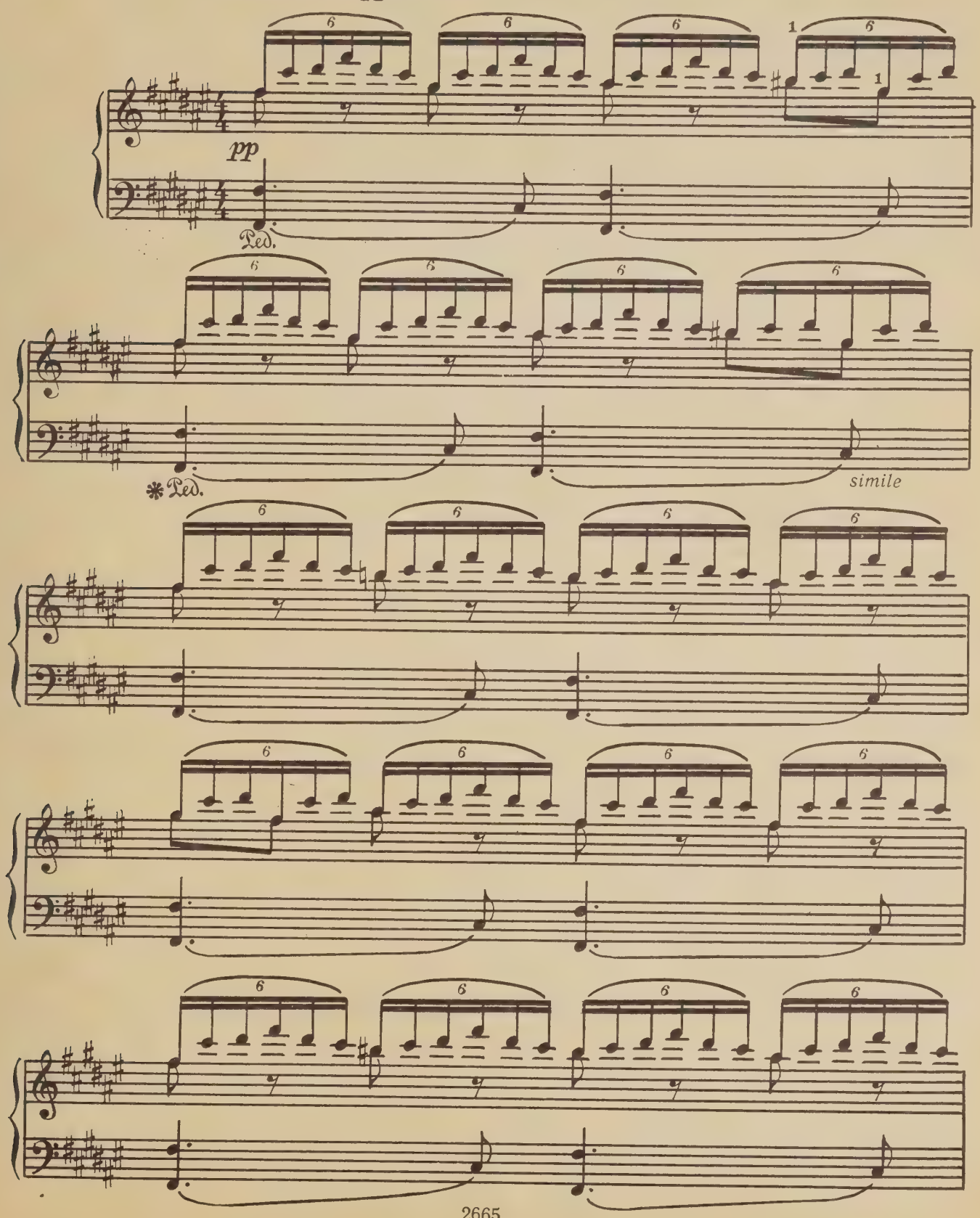

(Ped.) ✻ (Ped.)✻
1 3 3 3
5 3
p
poco a poco cresc.

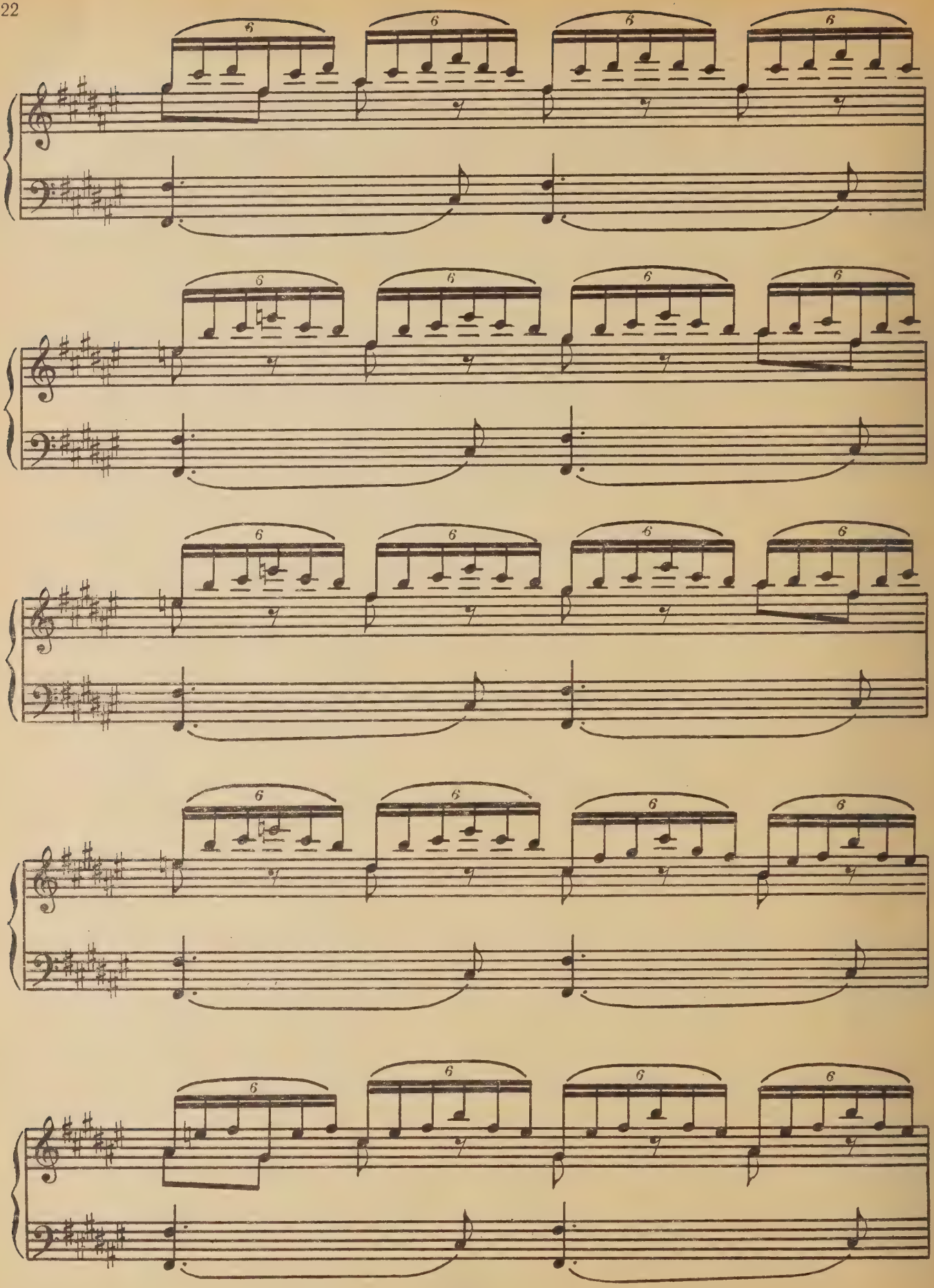

mf
fp
mf
fp
p
(Ped.)
fp
pp
(Ped.)
pp
(Ped.)

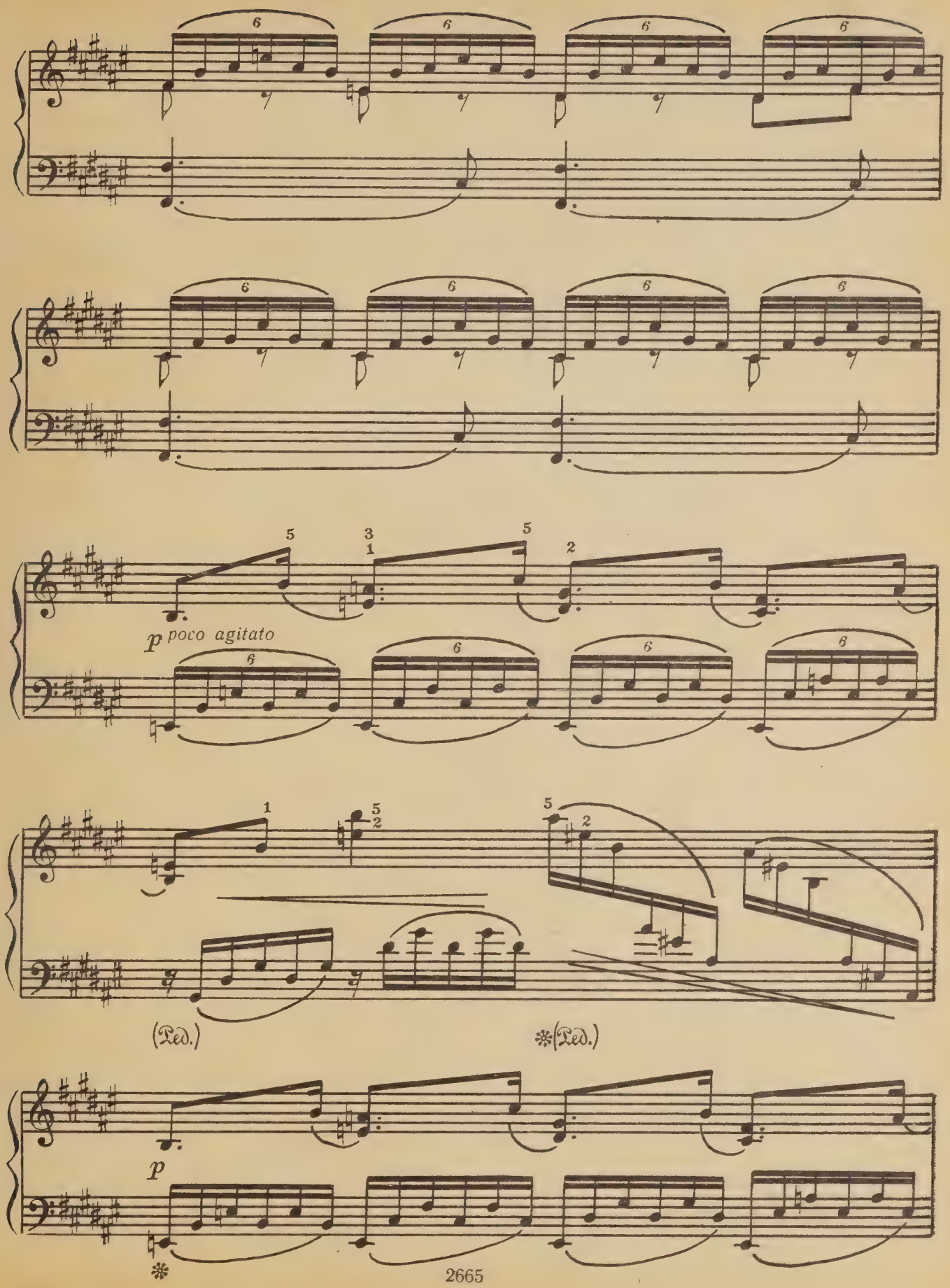
Из цикла „6 ПРЕЛЮДИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО“

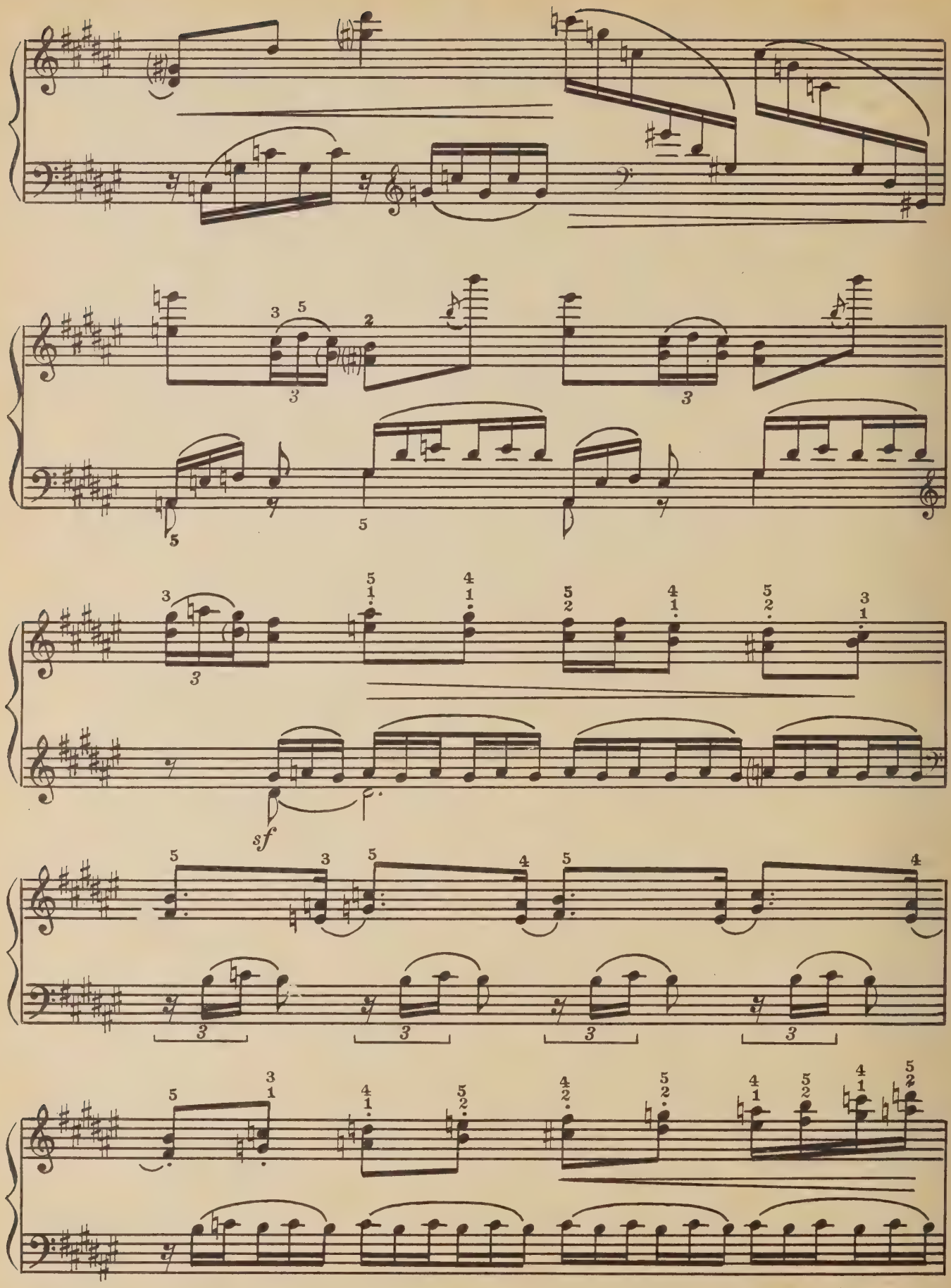
4

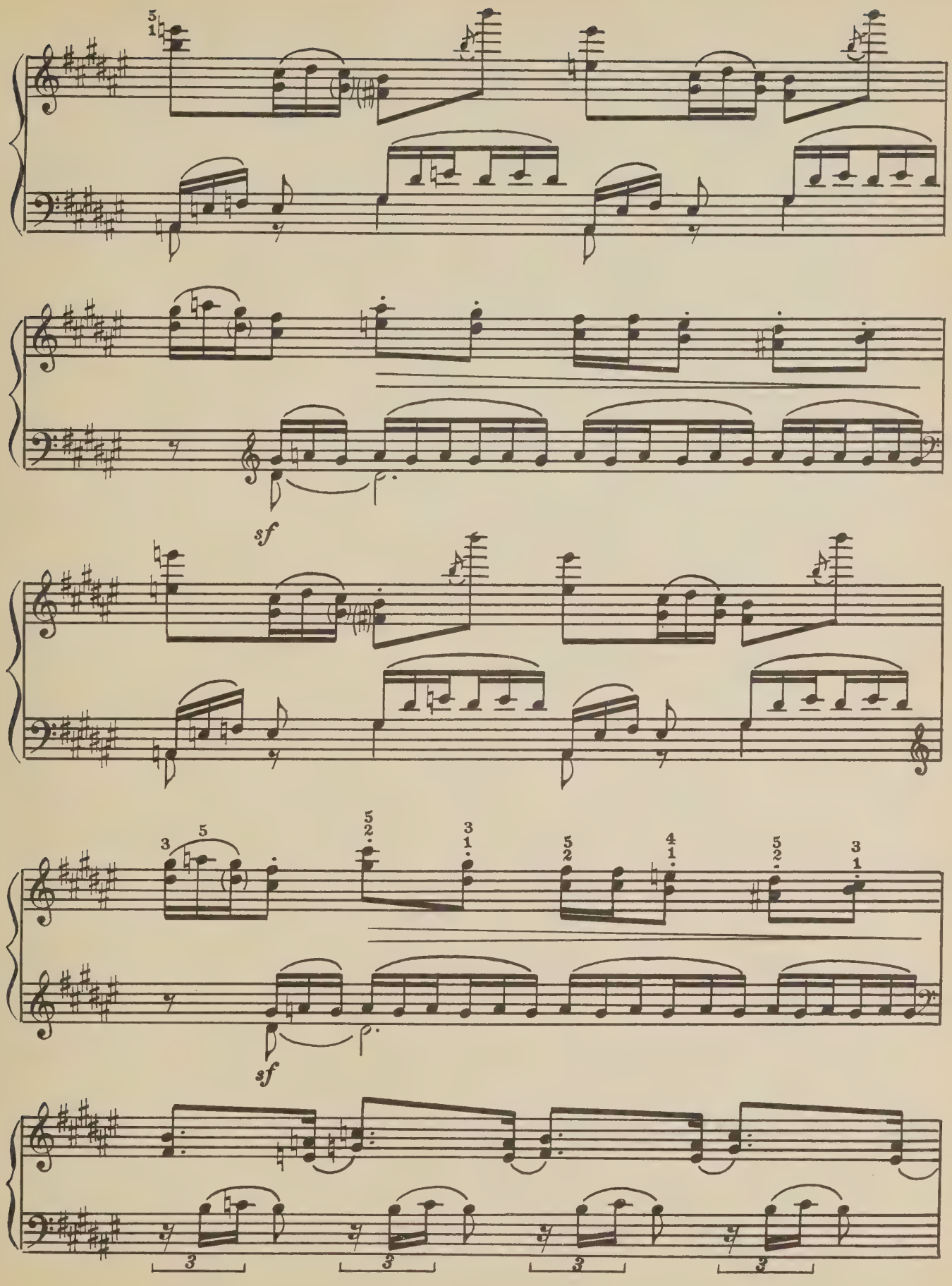
Andantino leggierissimo

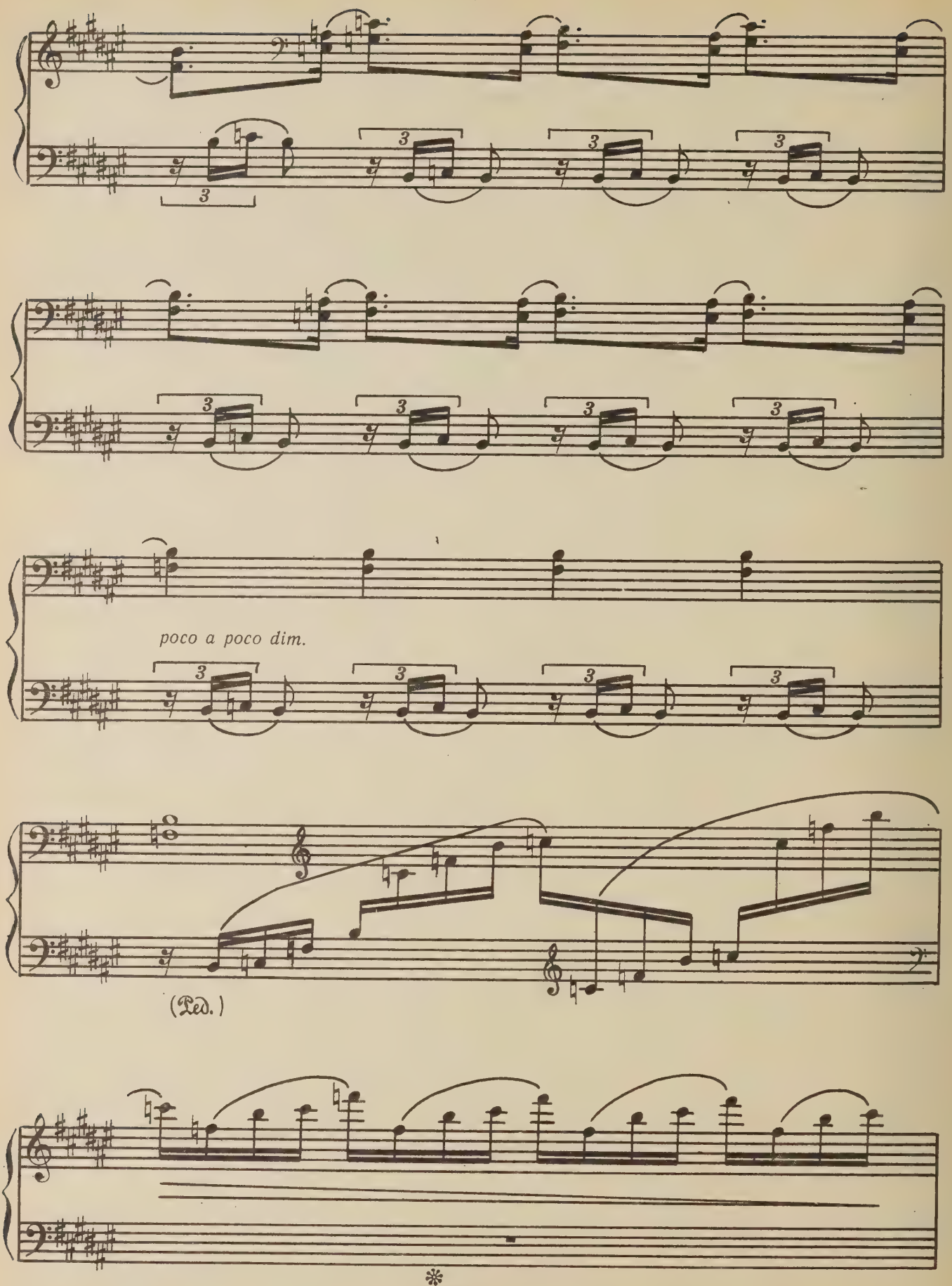


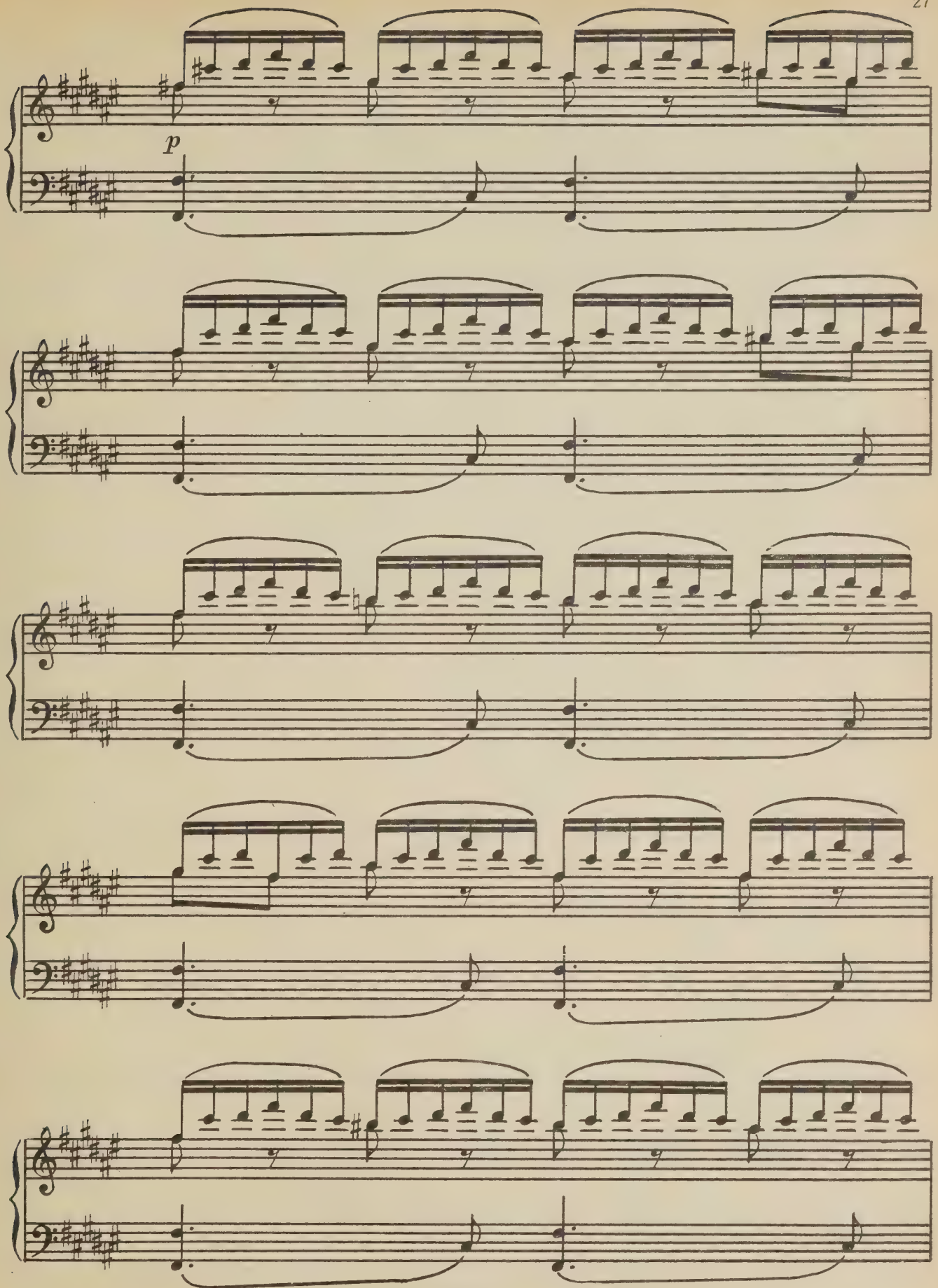


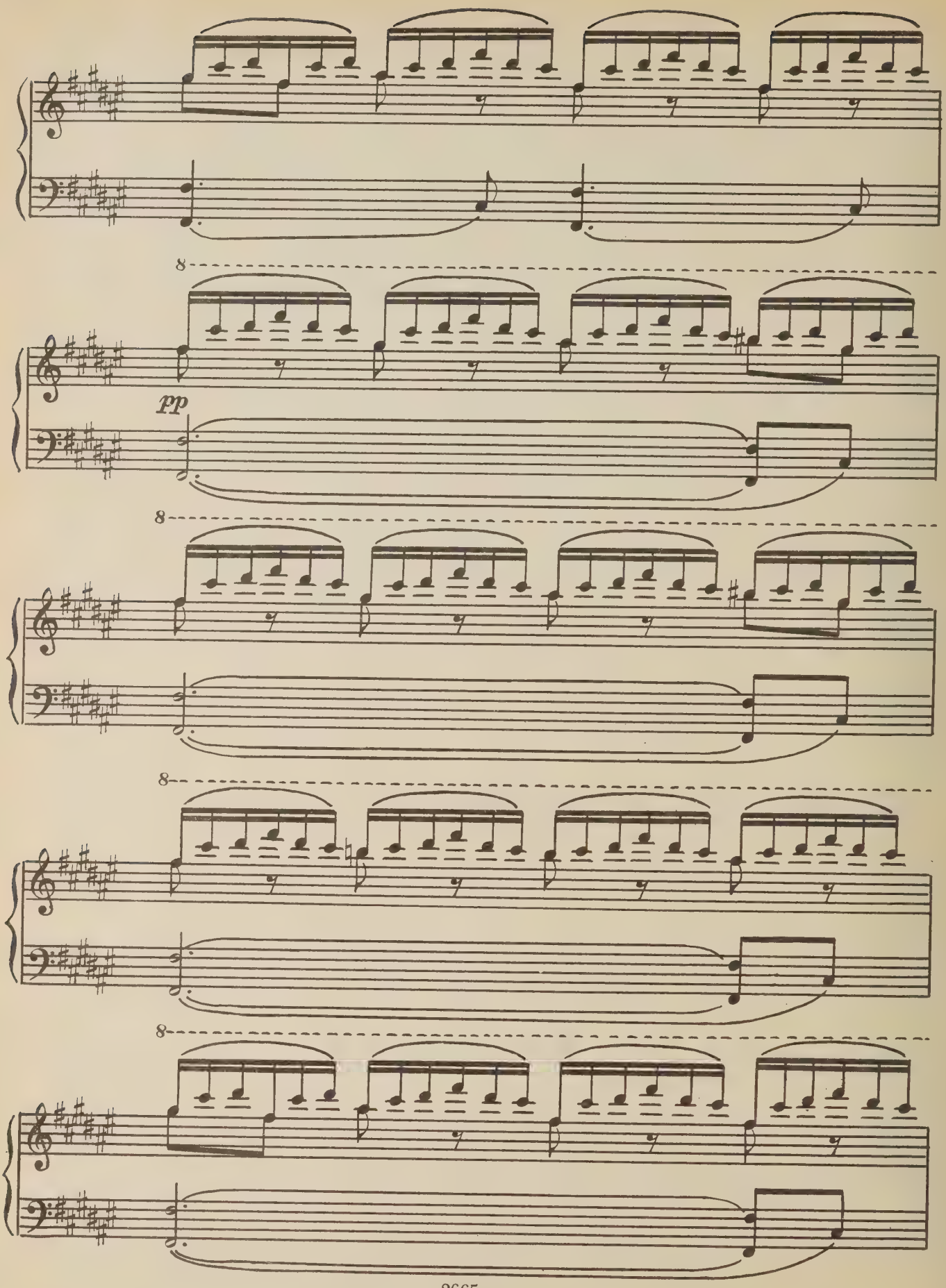

p poco agitato
(Ped.)
(Ped.)
p

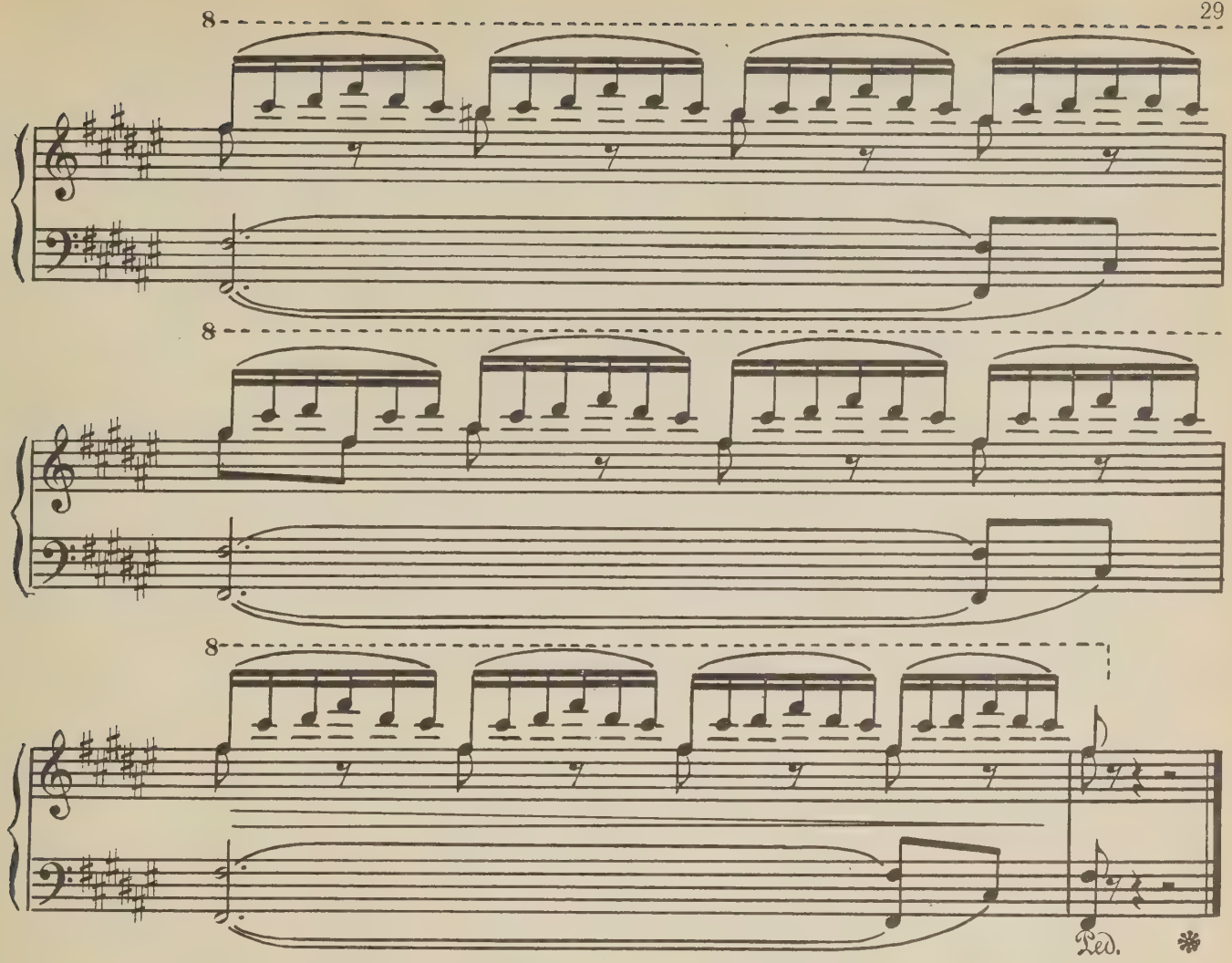

sf


sf
sf


poco a poco dim.
(Ped.)

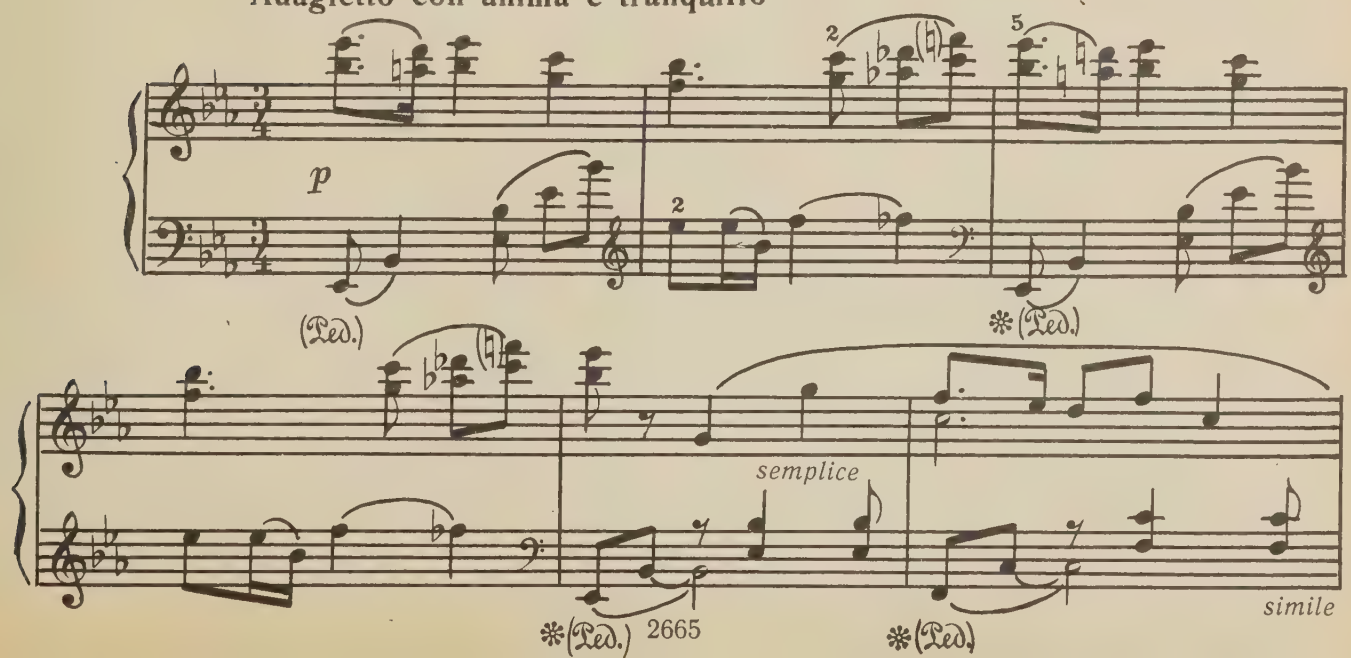

p

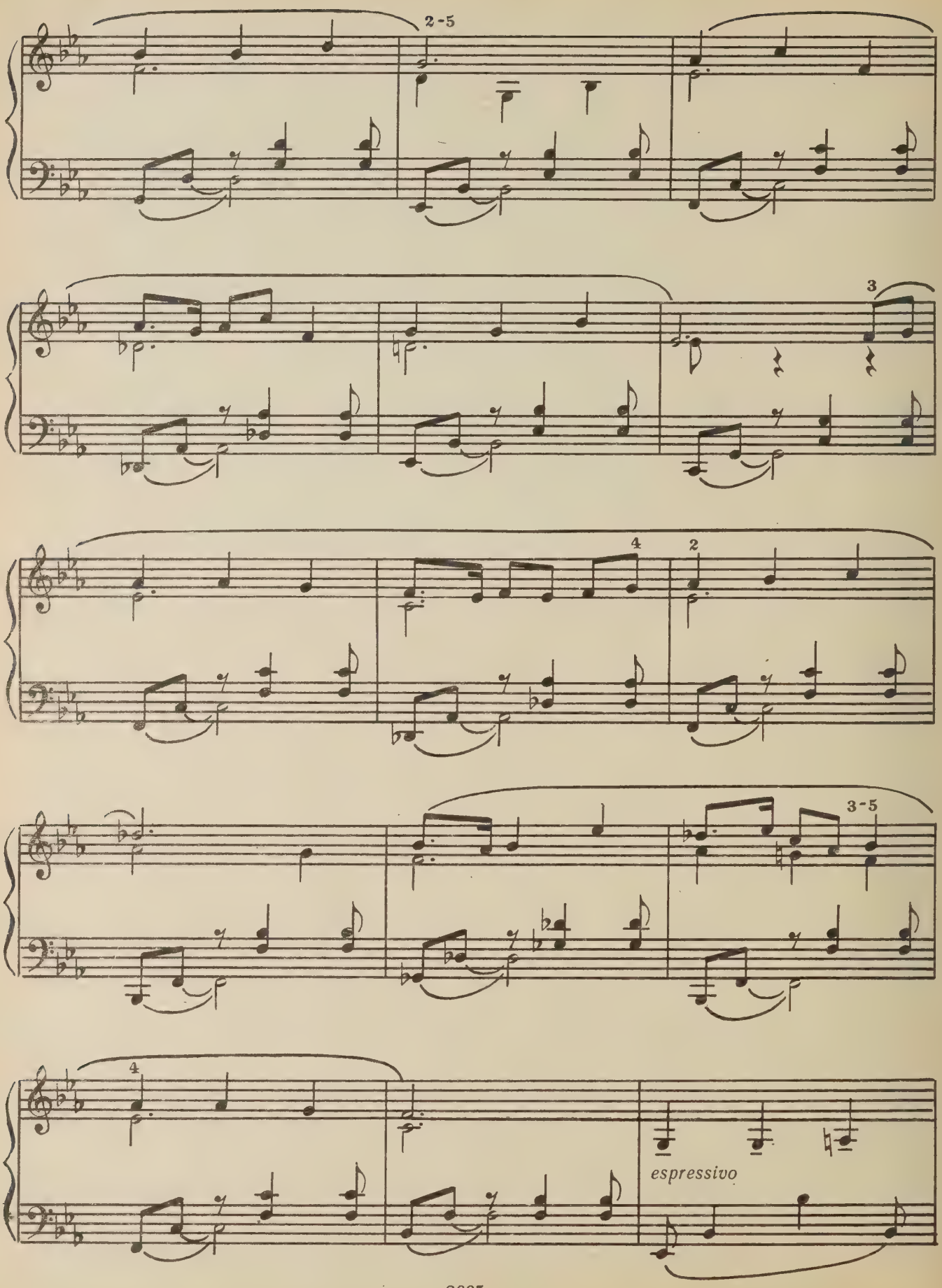

8
pp
8
8
8

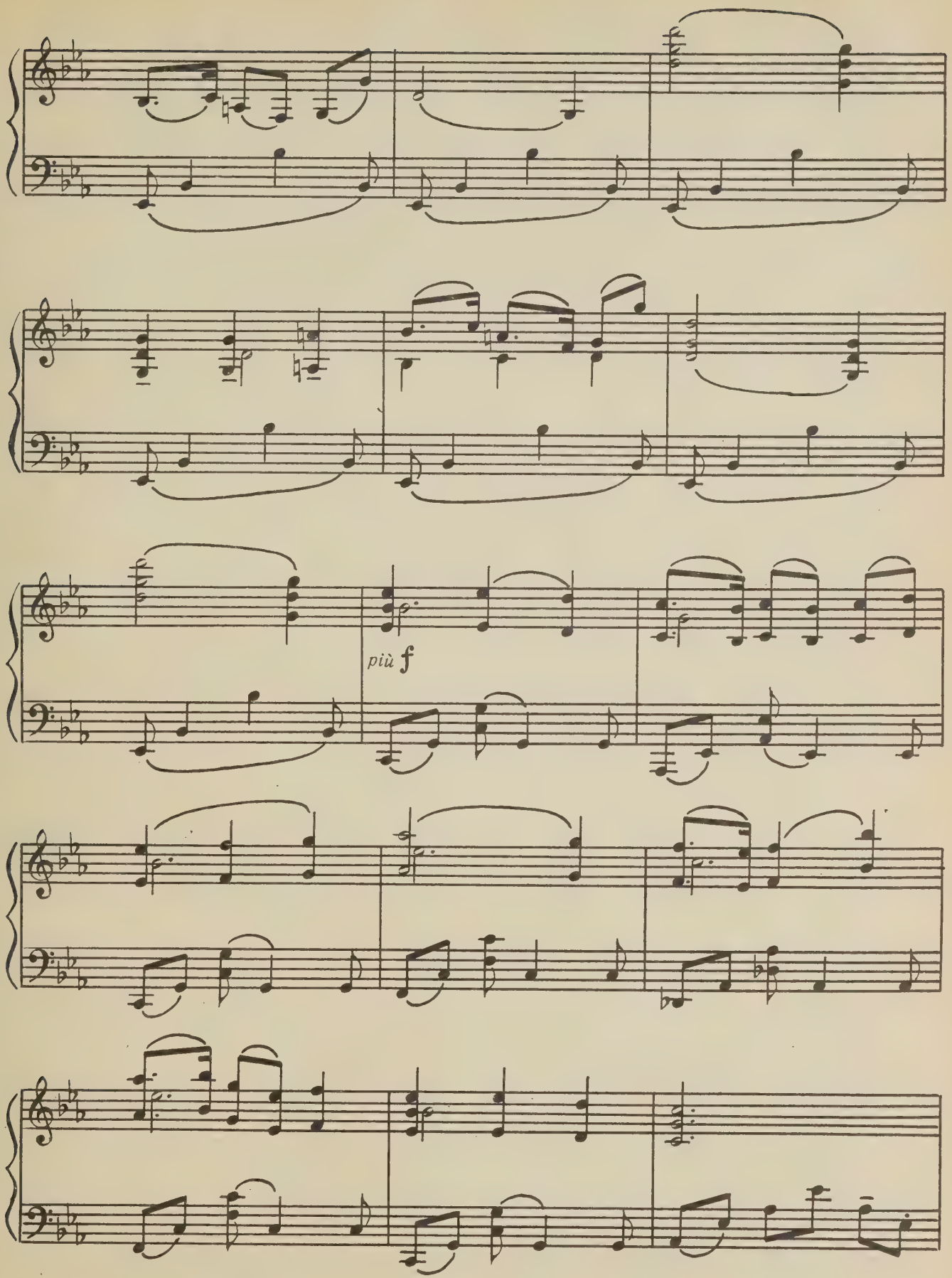


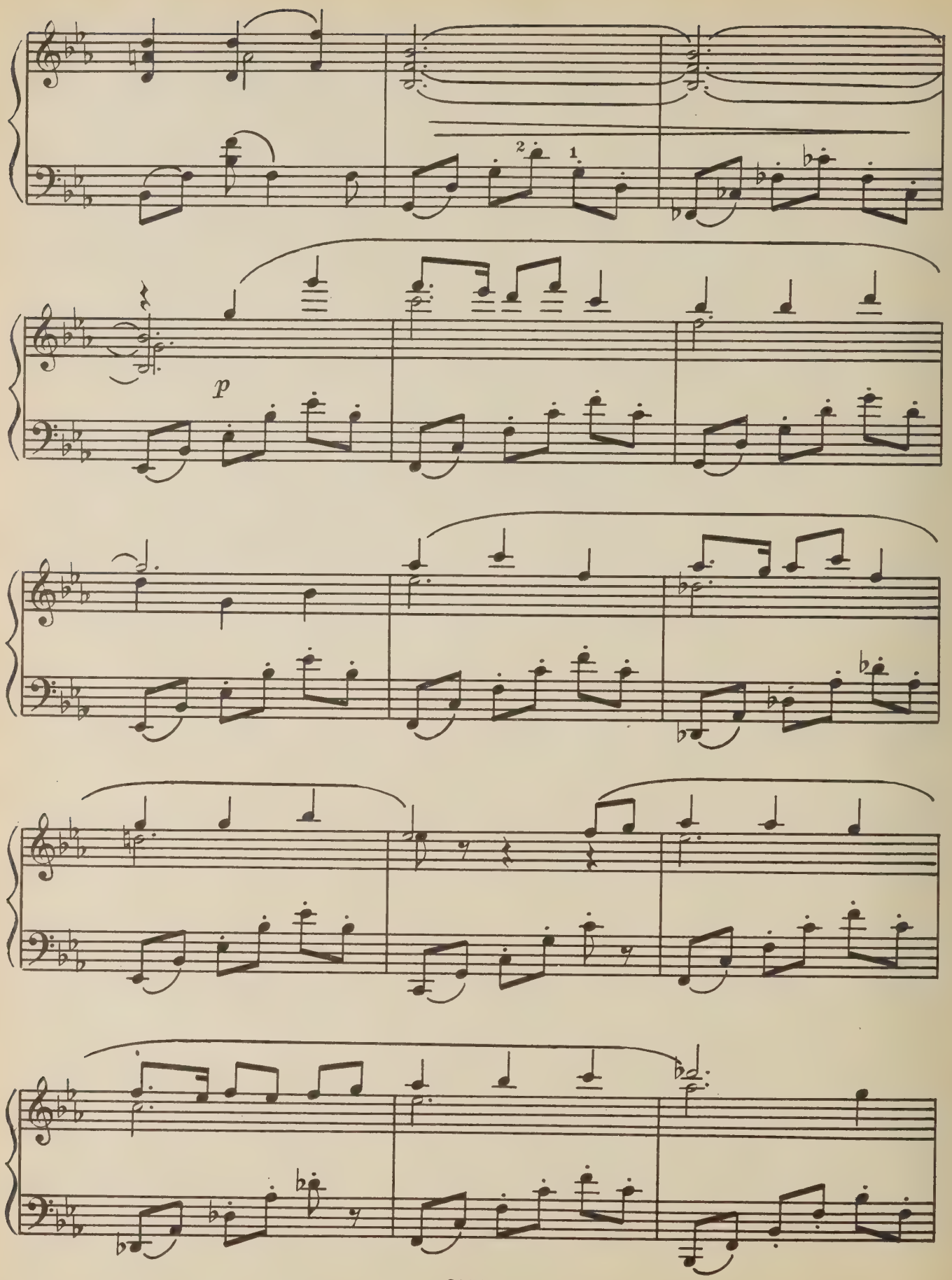
5

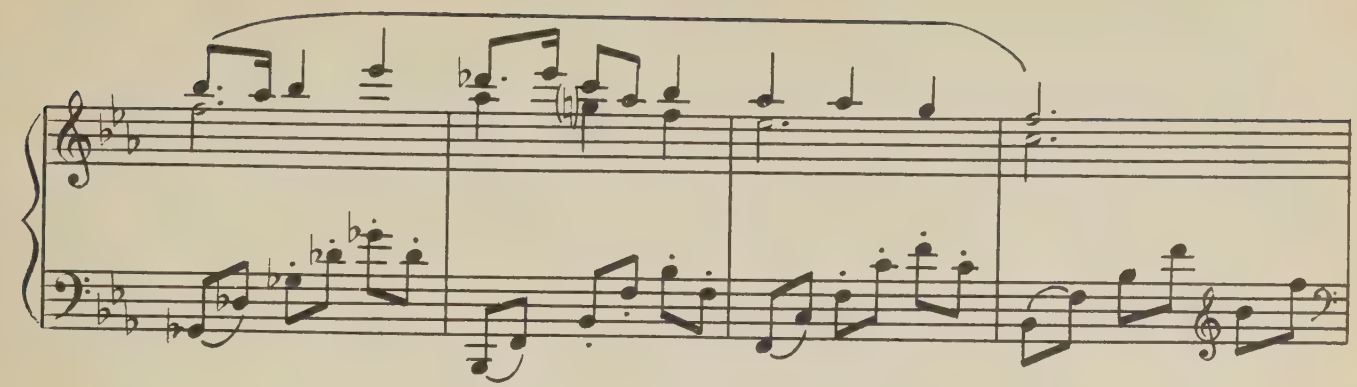
Adagietto con anima e tranquillo

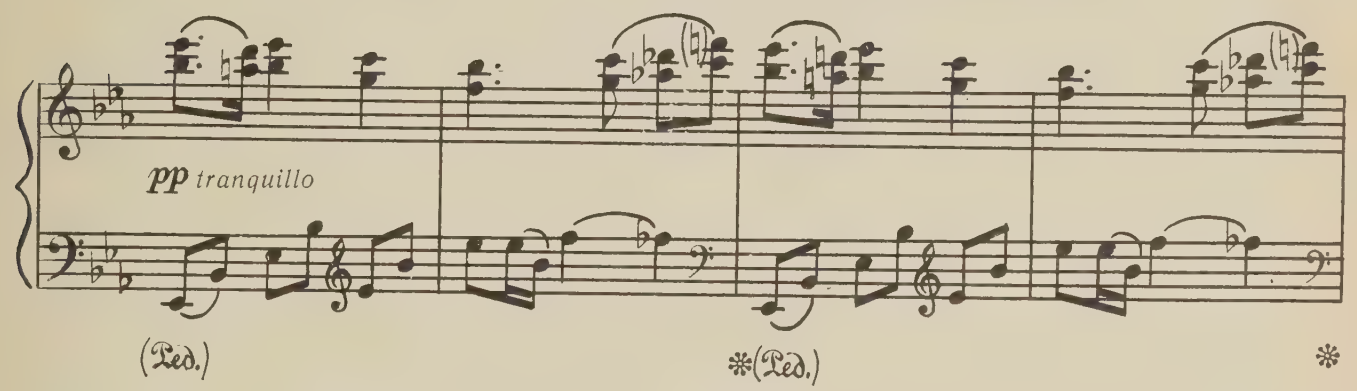


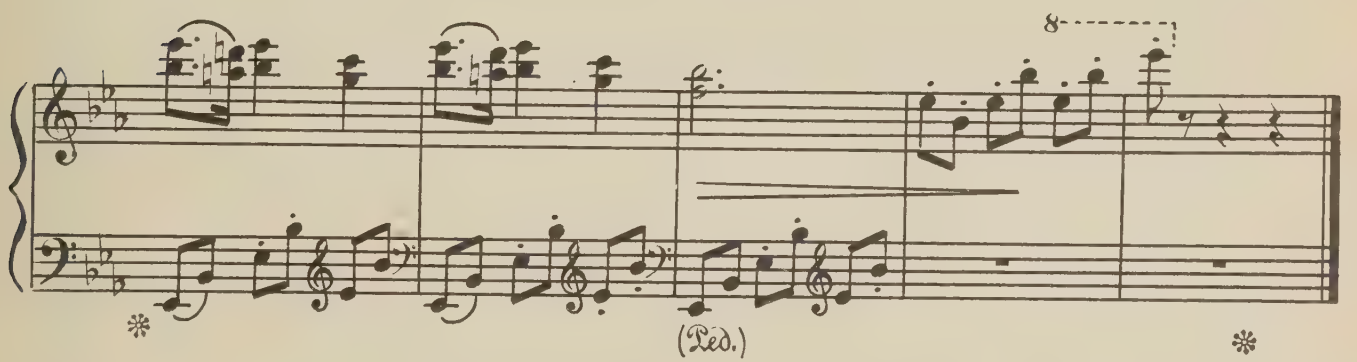

2-5
3
4
2
3-5
4
espressivo


più f


2
1
p

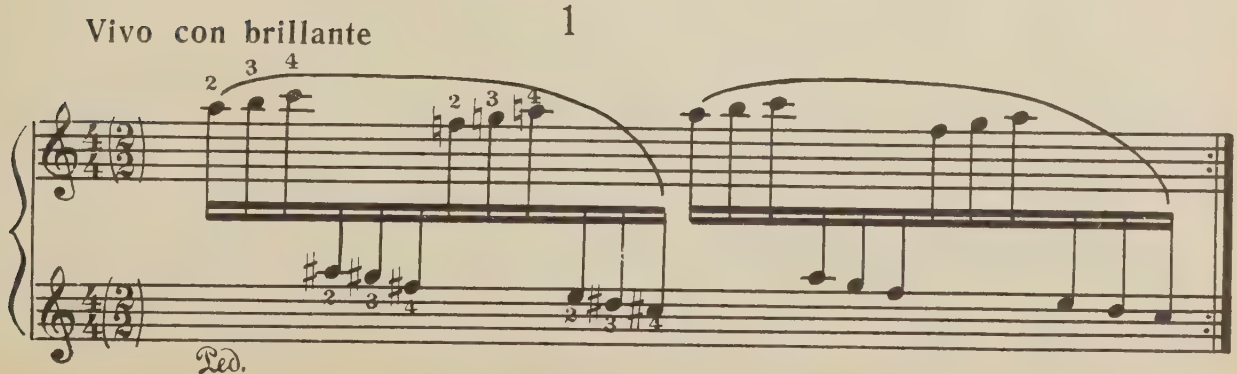


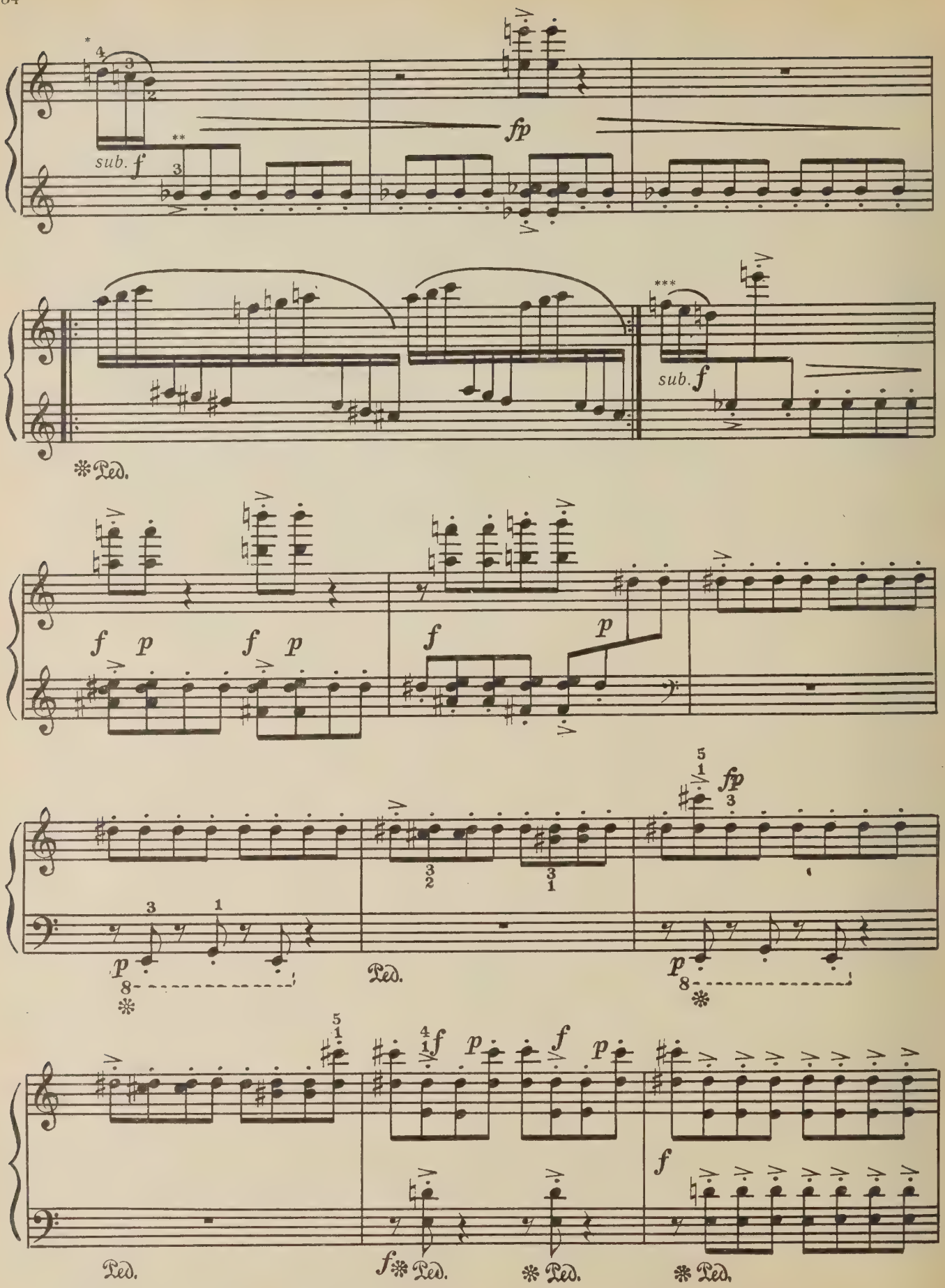




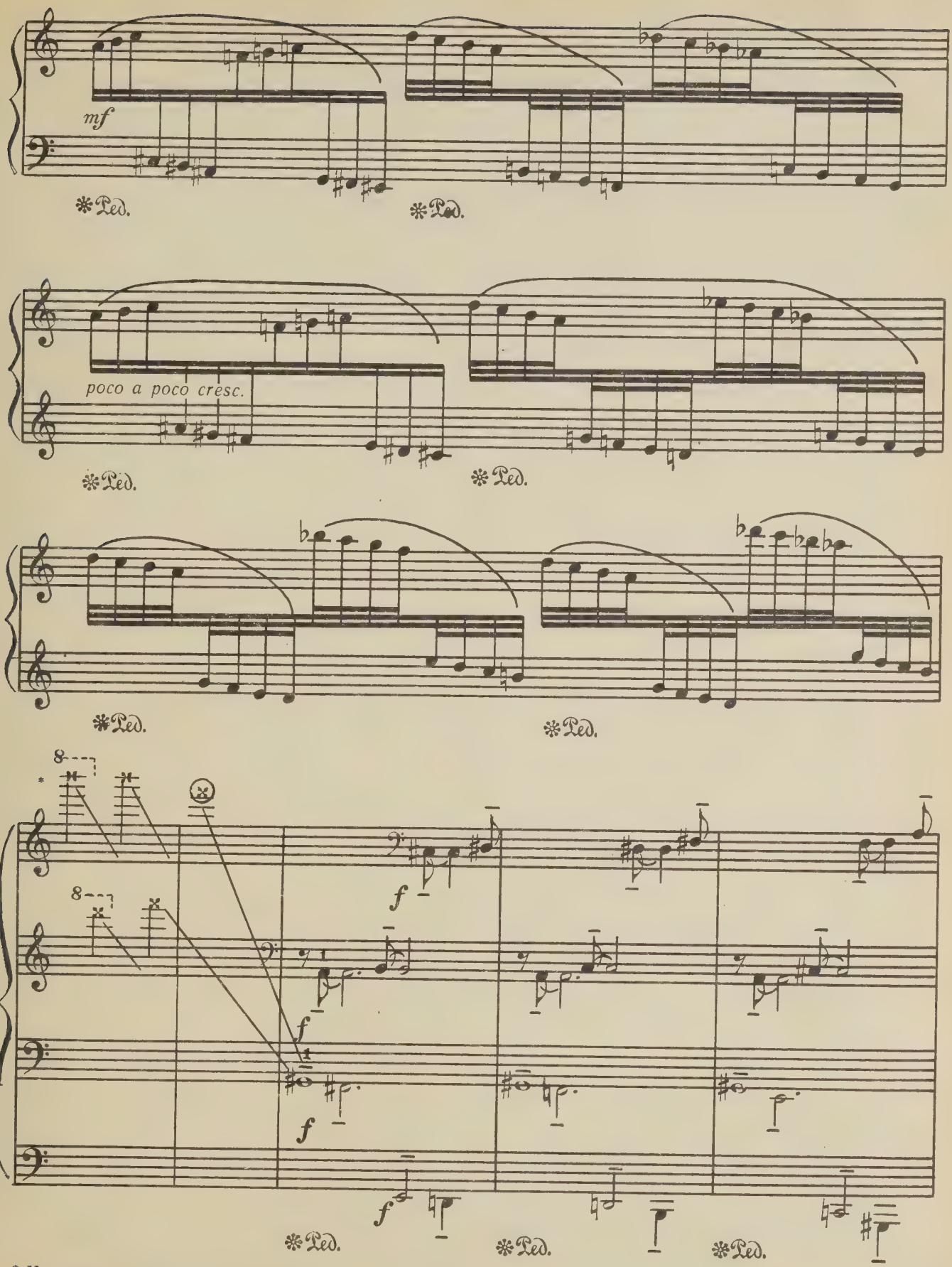
ДИПТИХ

1

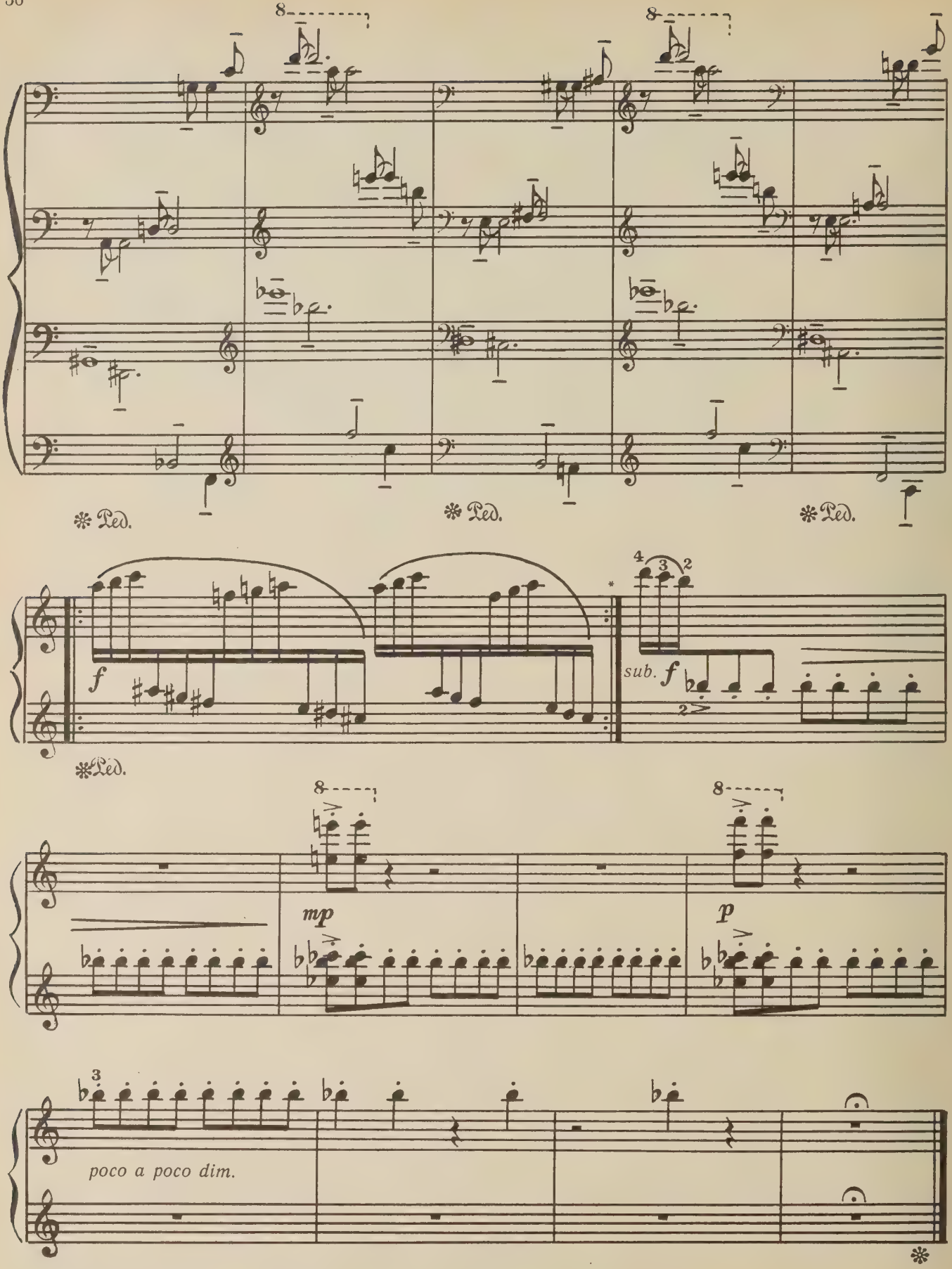




* Количество повторений этого такта ad libitum. Нюансы: p — poco a poco cresc.— poco a poco dim.— p.
** Количество восьмых *си-бемоль* в этом и последующих двух тактах можно варьировать.
*** Повторять ad libitum, но меньше, чем в первый раз. Нюансы — см. примечание 1.

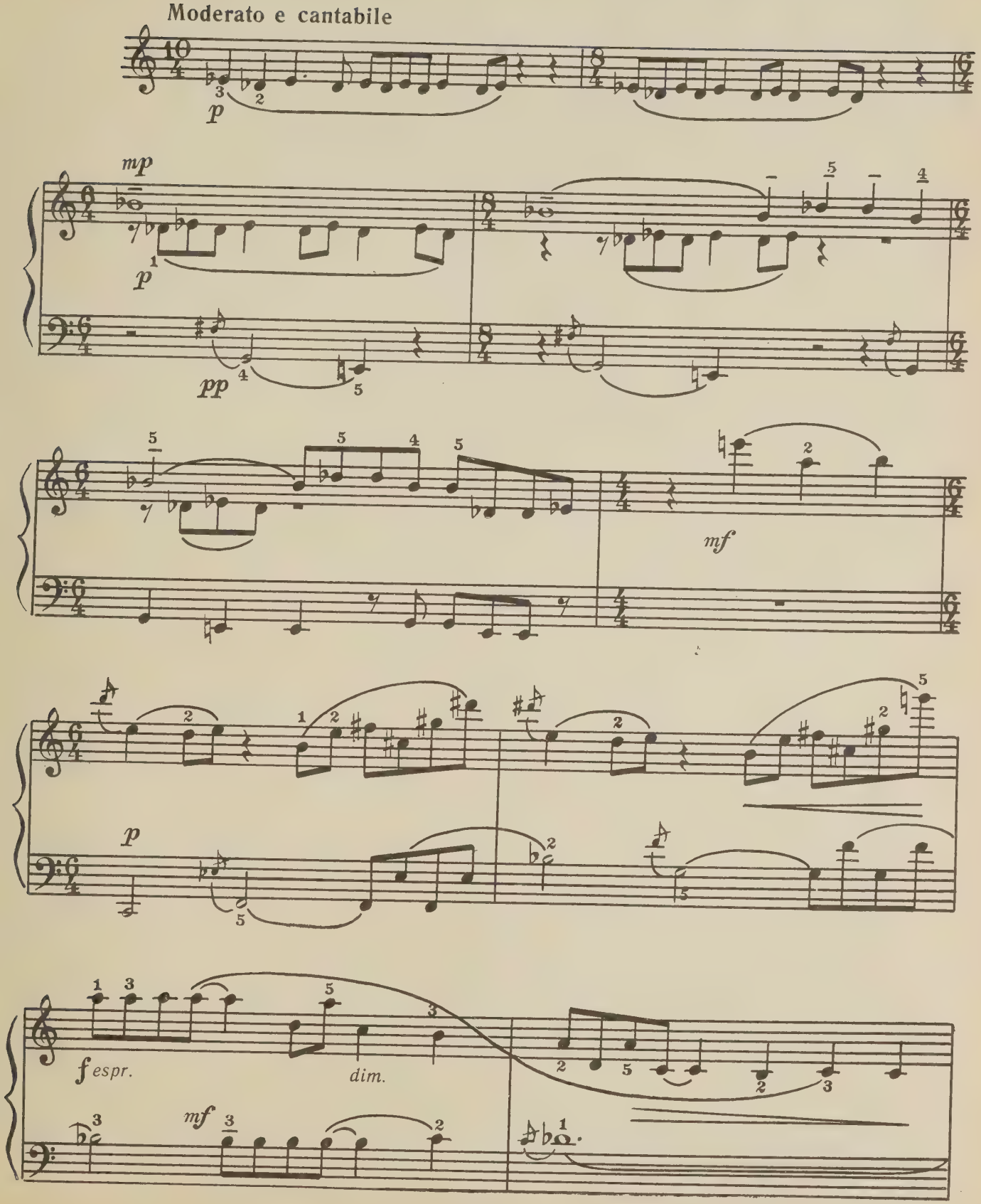


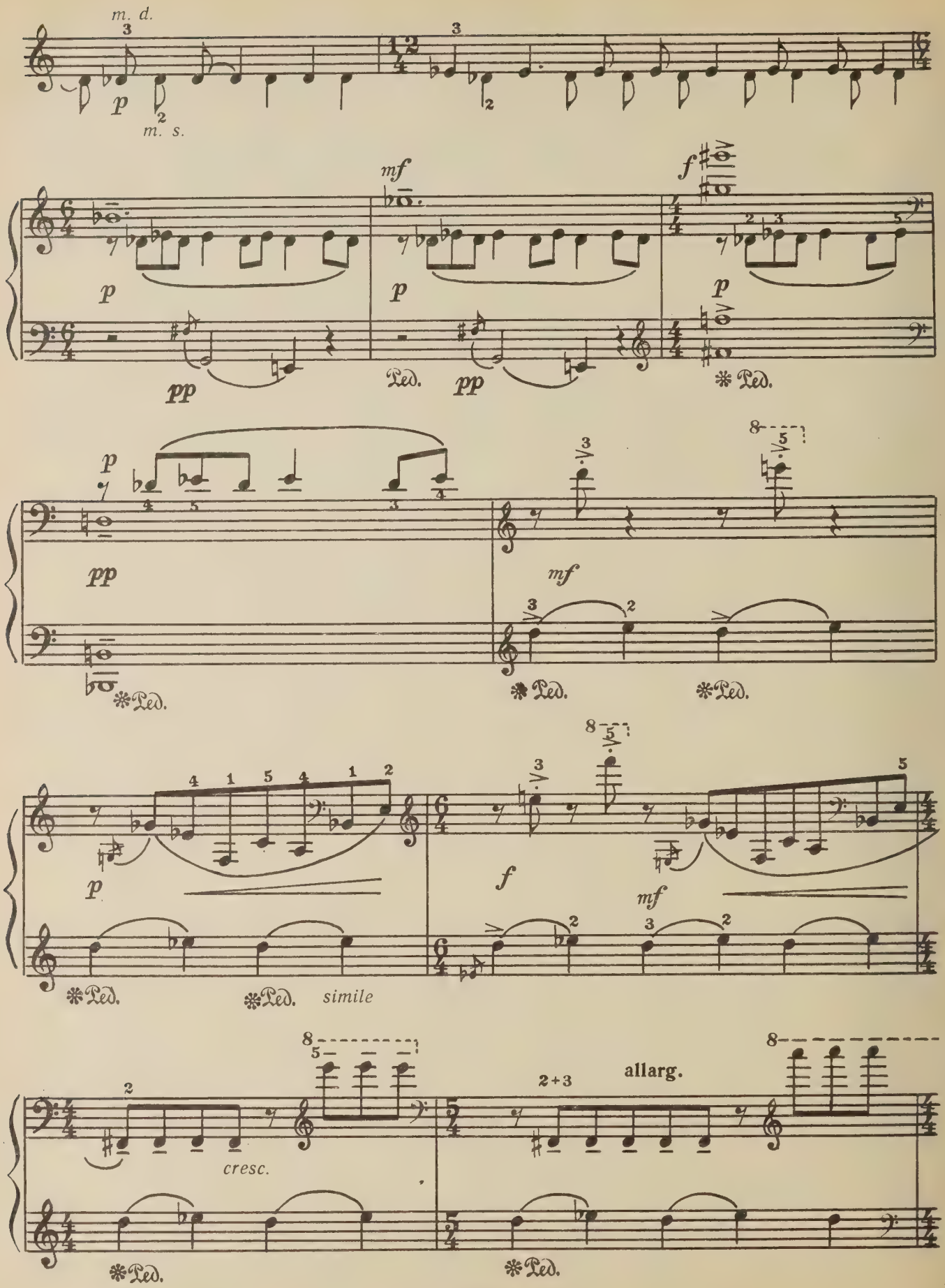
* Начальные и конечные звуки glissando — на усмотрение исполнителя.

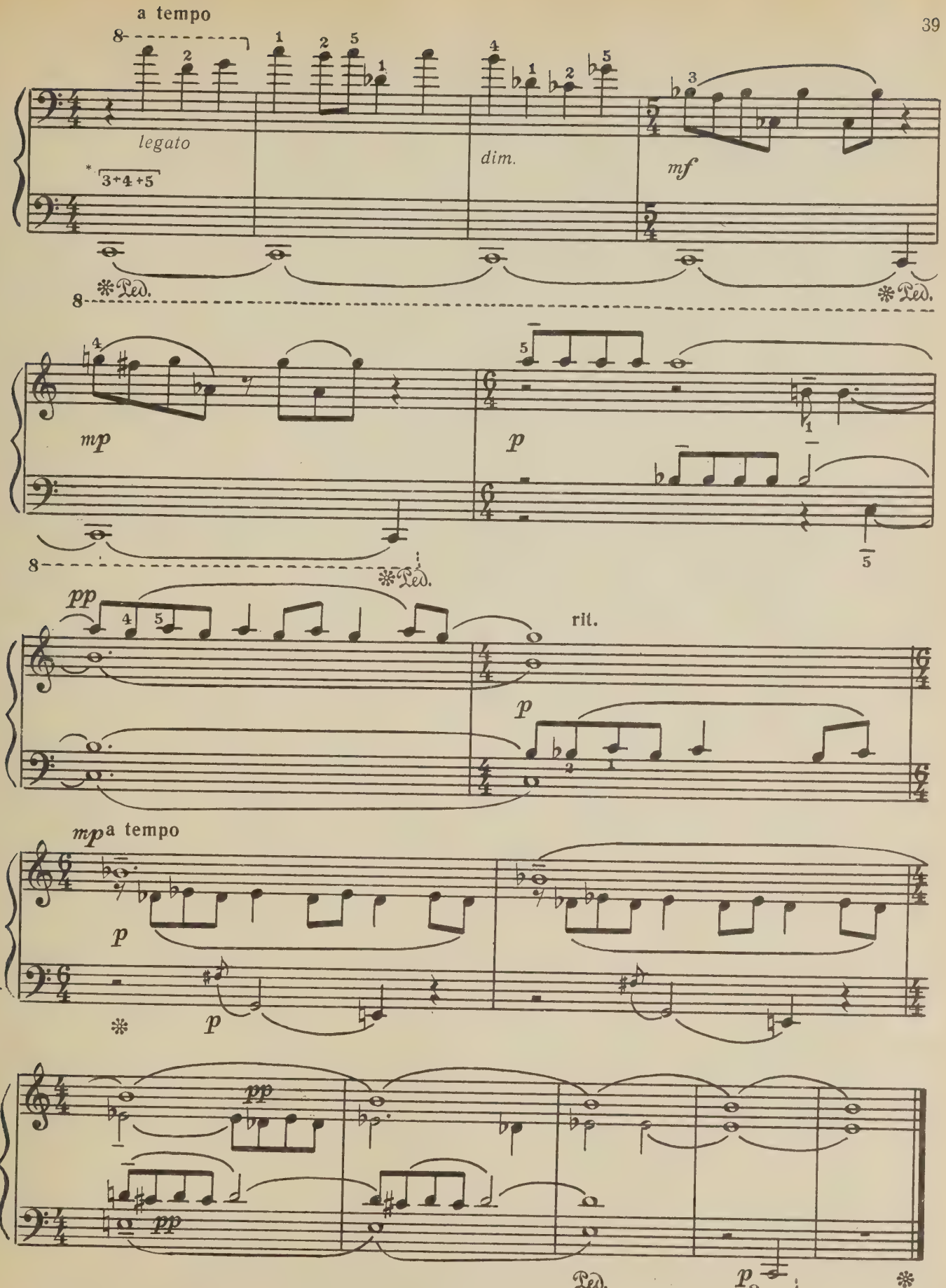


* Количество повторений — на усмотрение исполнителя. Нюансы: f — poco a poco dim.

2




m. d.
m. s.
p
mf
f
pp
Ped.
simile
cresc.
allarg.
2+3

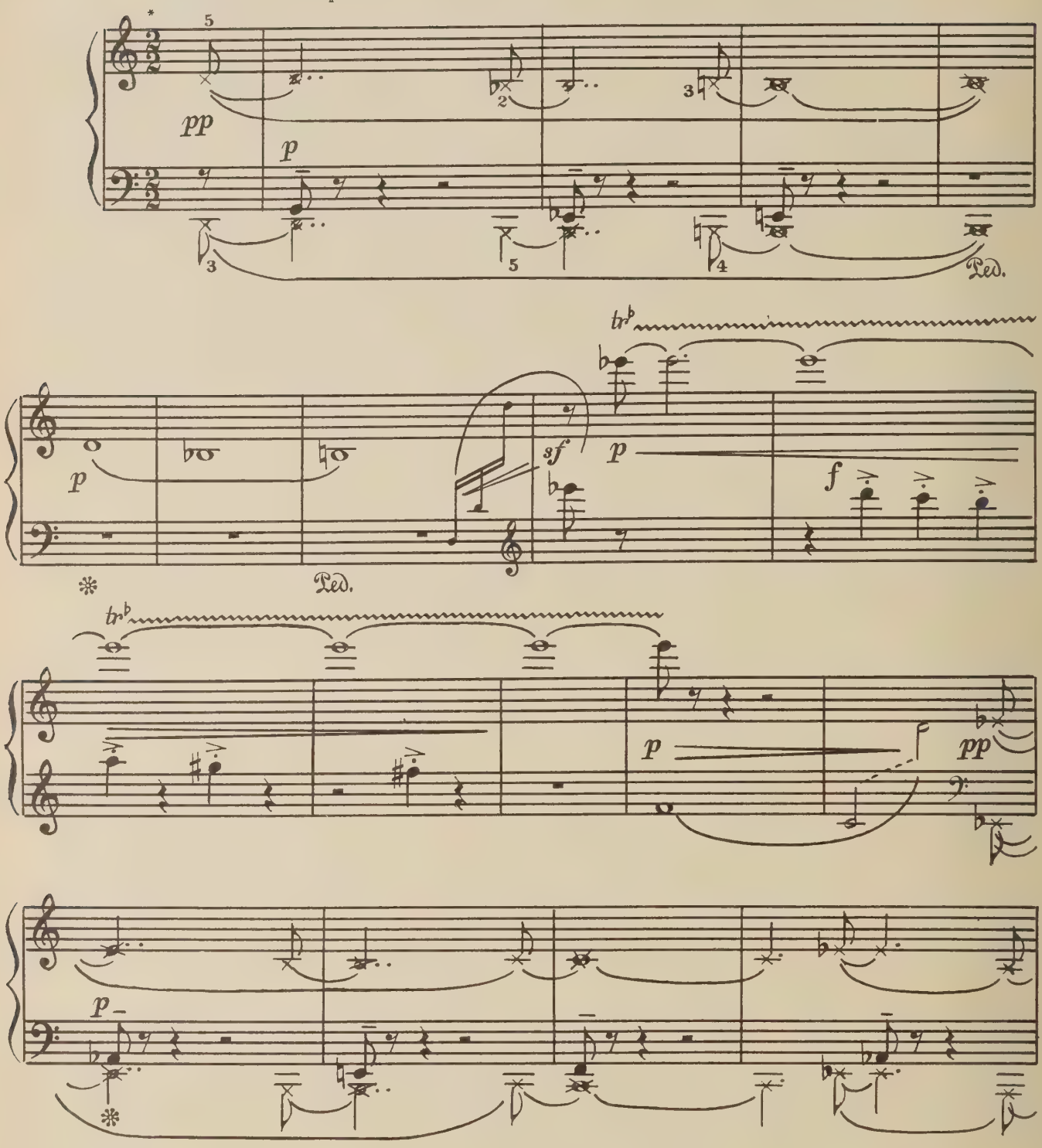


* Этот бас берется строенными пальцами, и рука не снимается до конца его длительности.

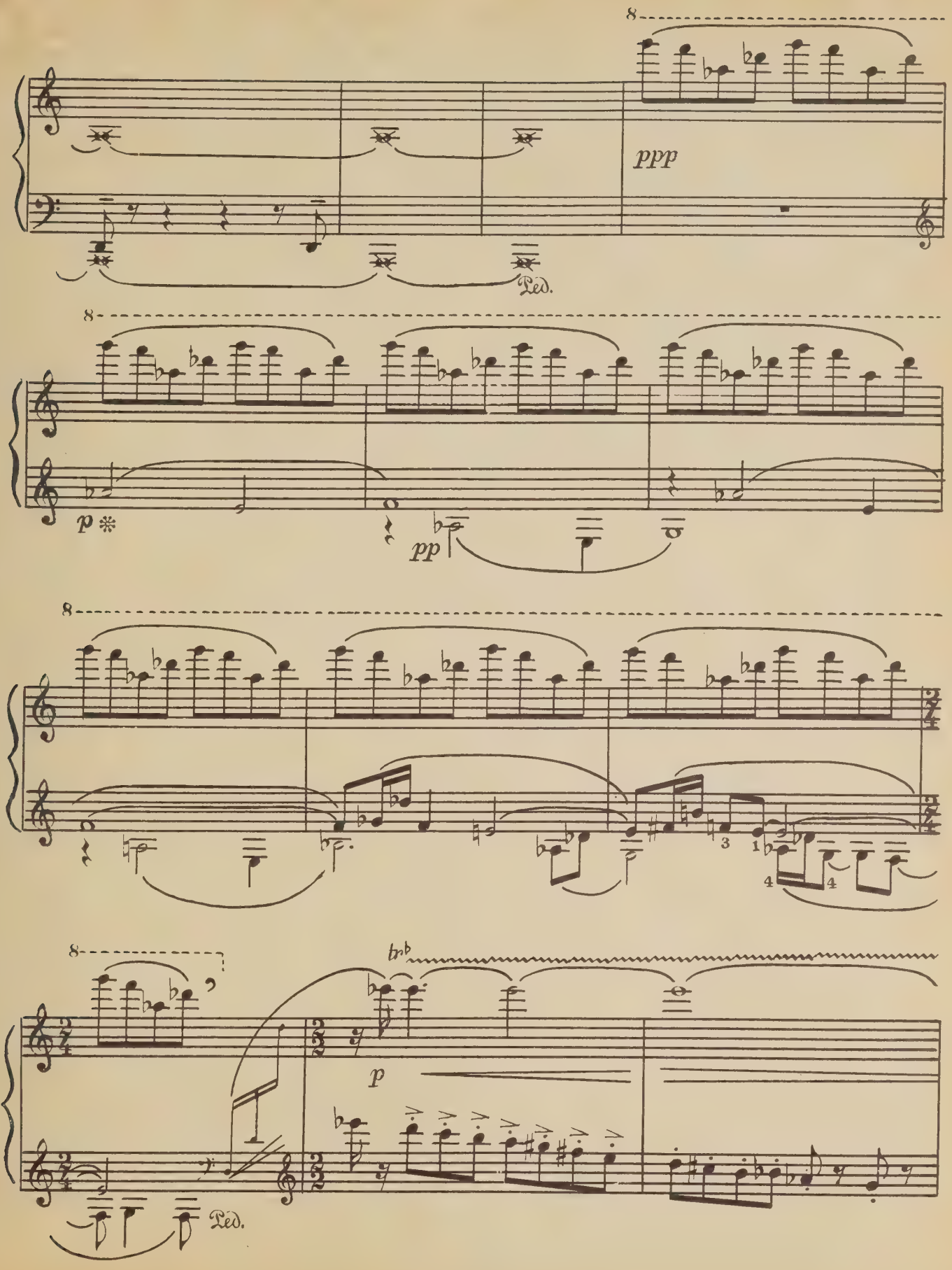
Из фортепианного цикла „ОТЗВУКИ СЕВЕРА“

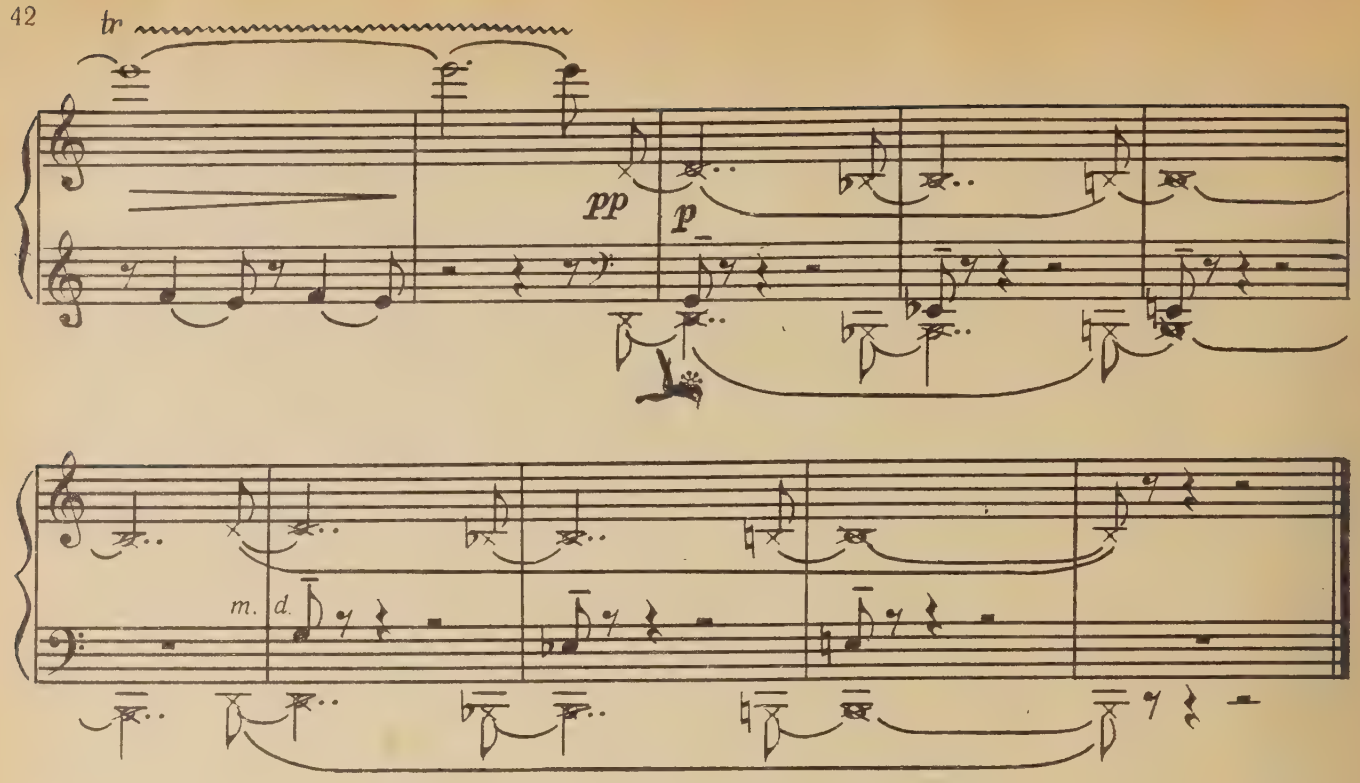
1

Andantino tranquillo

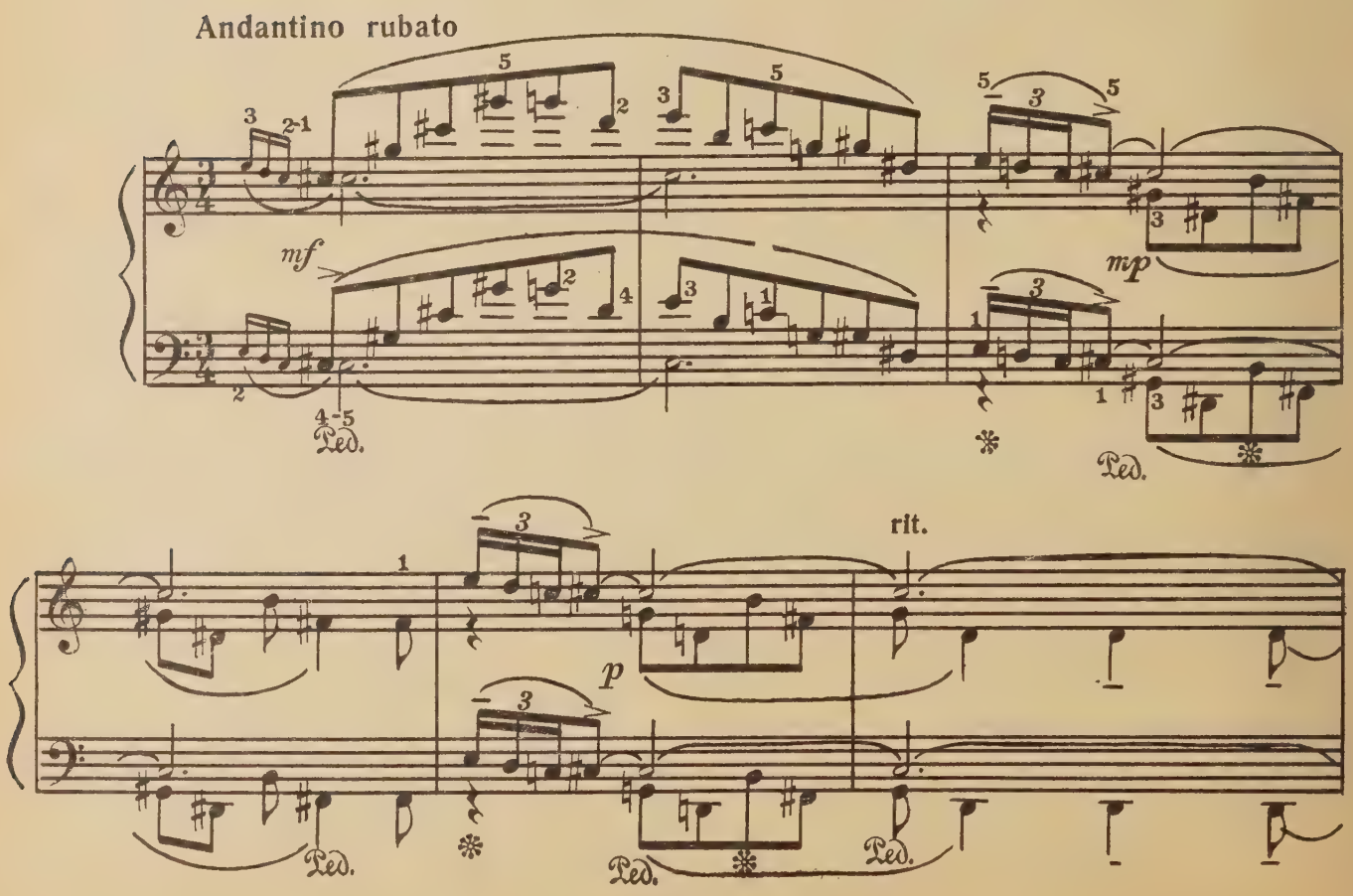


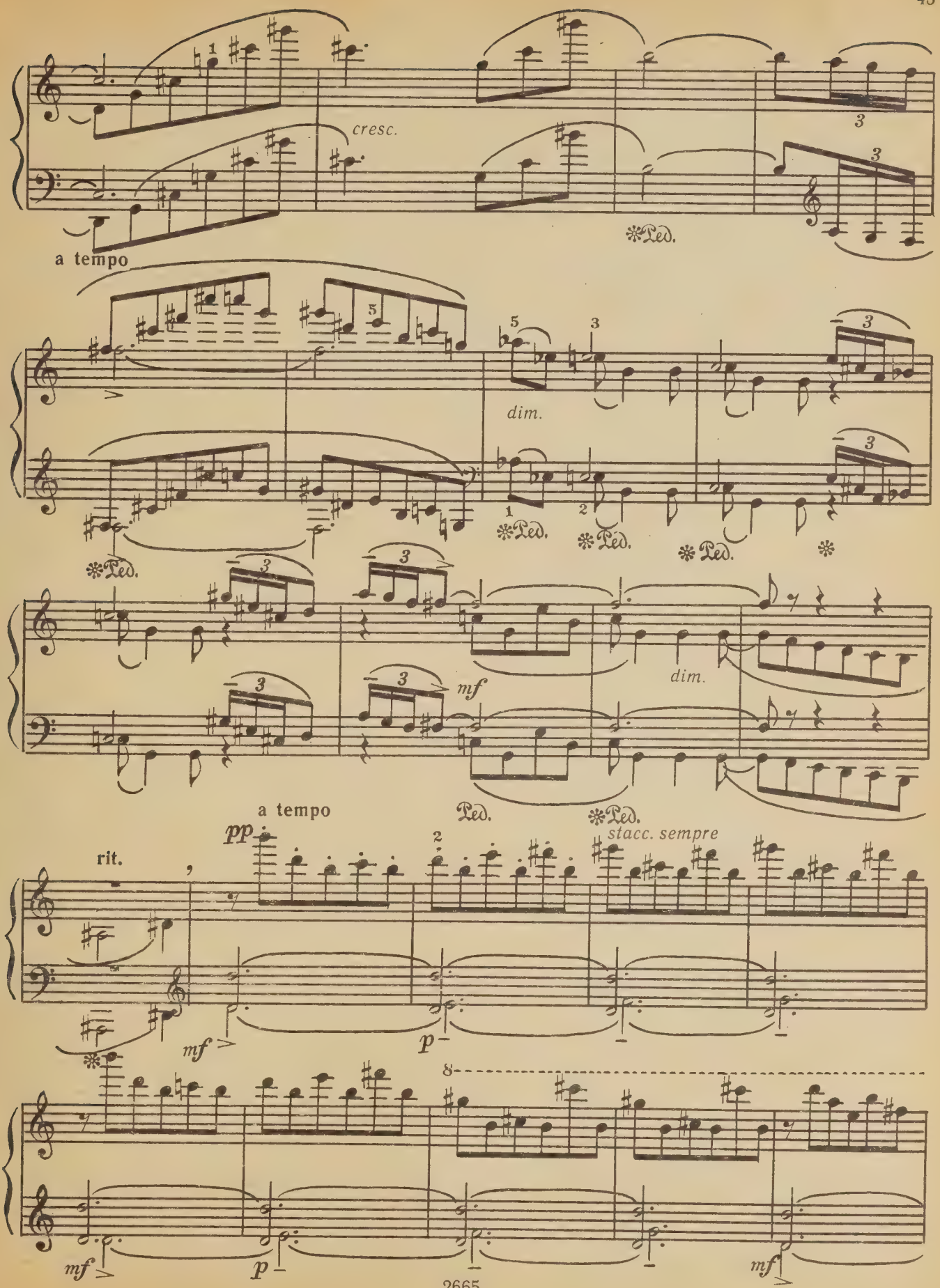
* Знаки ✕ ✕ ⊗ и т. д. обозначают высоту и длительность беззвучно нажатых клавиш. Исполняются только восьмые в басу G , Es , E , которые вызывают квартовые флажолеты, звучащие как D , B , H первой октавы. Во всех пьесах цикла оттенки (p , mf , f и т. д.) без дополнительных обозначений (cresc., dim.) равны sempre p, sempre mf, sempre f и т. д.

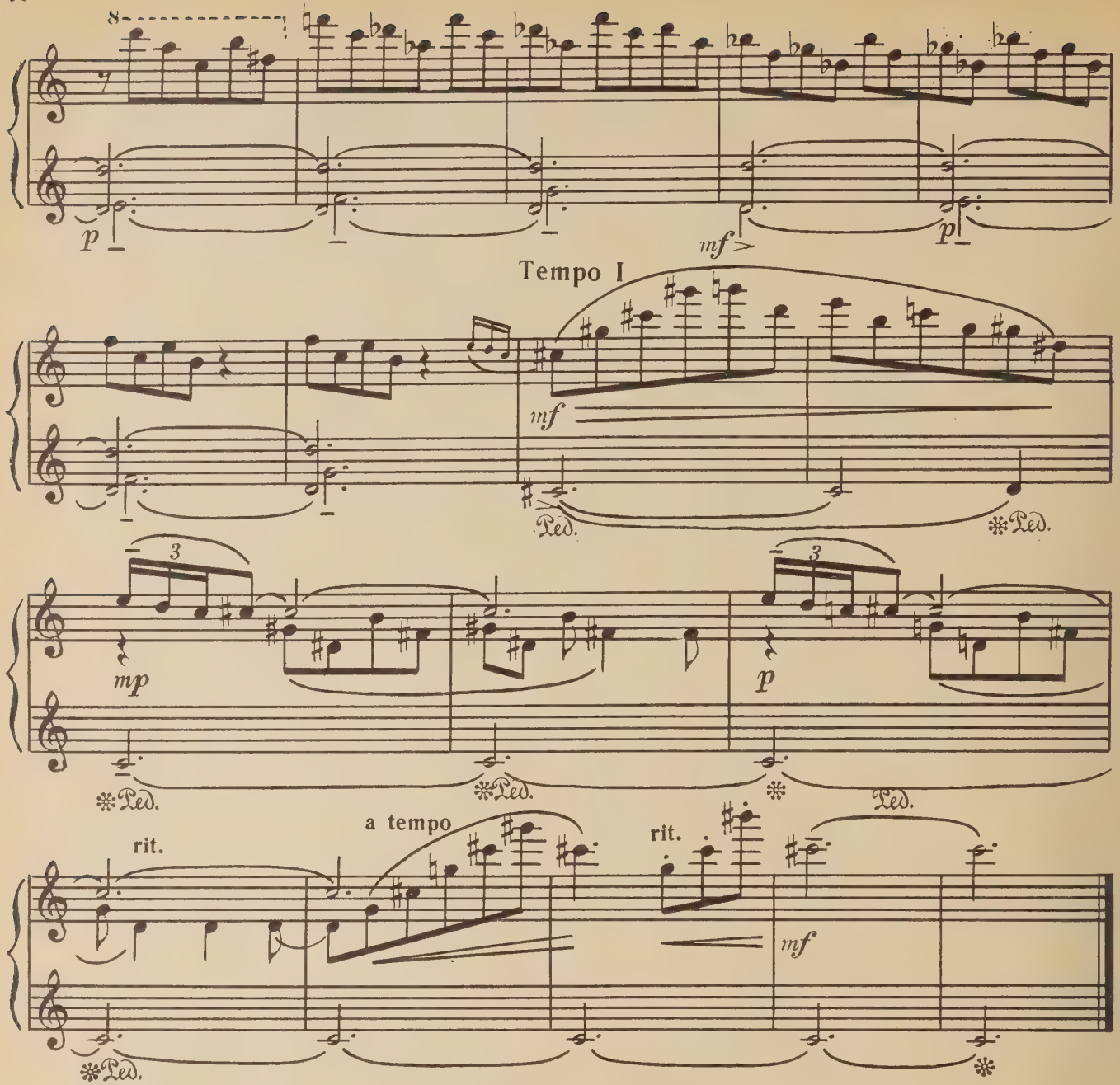

8
ppp
Ped.
8
p
pp
8
8
tr
p
Ped.



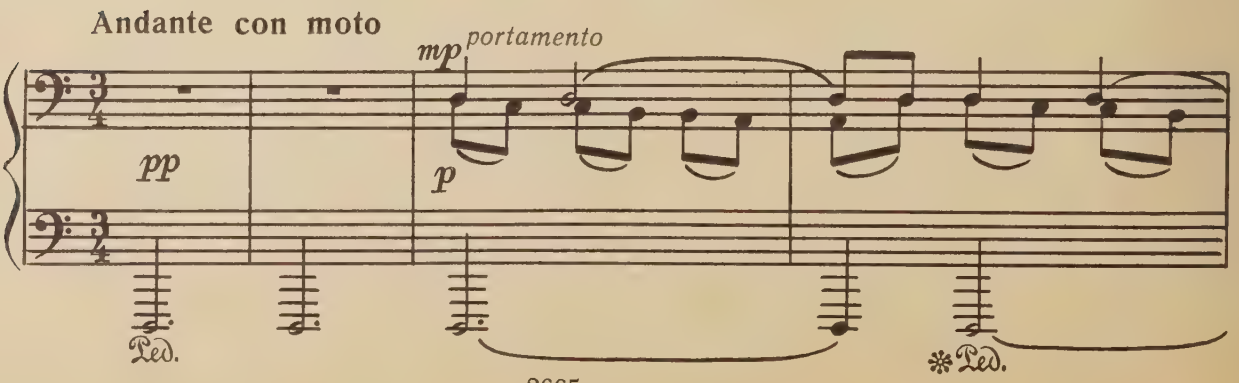
4

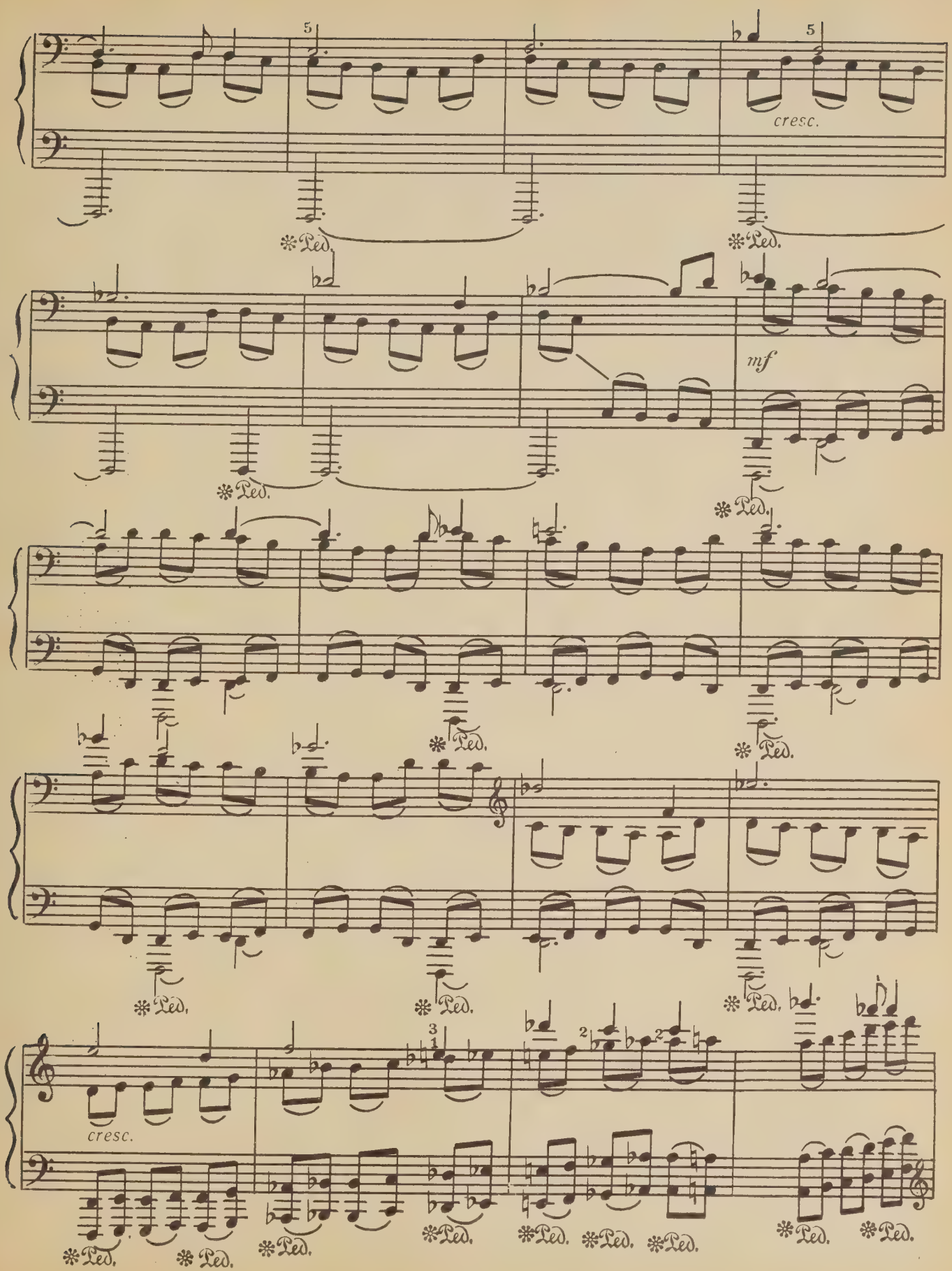


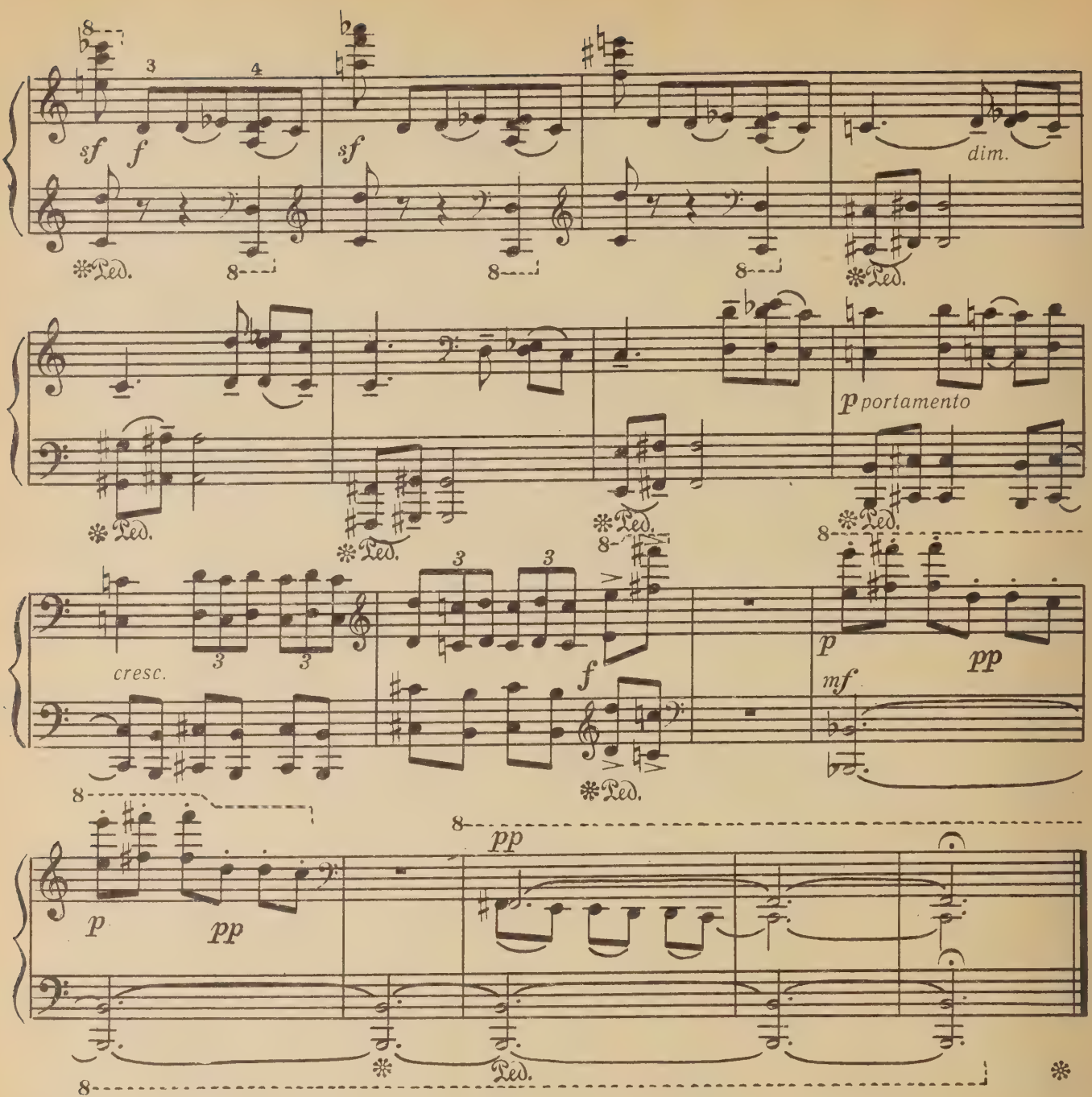

cresc.
a tempo
dim.
mf
dim.
a tempo
pp
stacc. sempre
rit.
mf
p
mf
p
mf


8
p
mf
p
Tempo I
mf
Ped.
Ped.
3
mp
Ped.
3
p
Ped.
rit.
a tempo
rit.
mf
Ped.

5

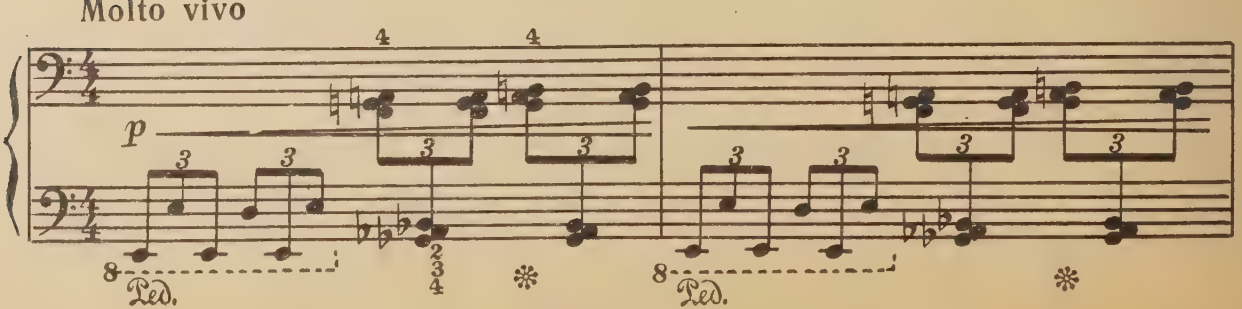

Andante con moto
mp
portamento
pp
p
Ped.
Ped.

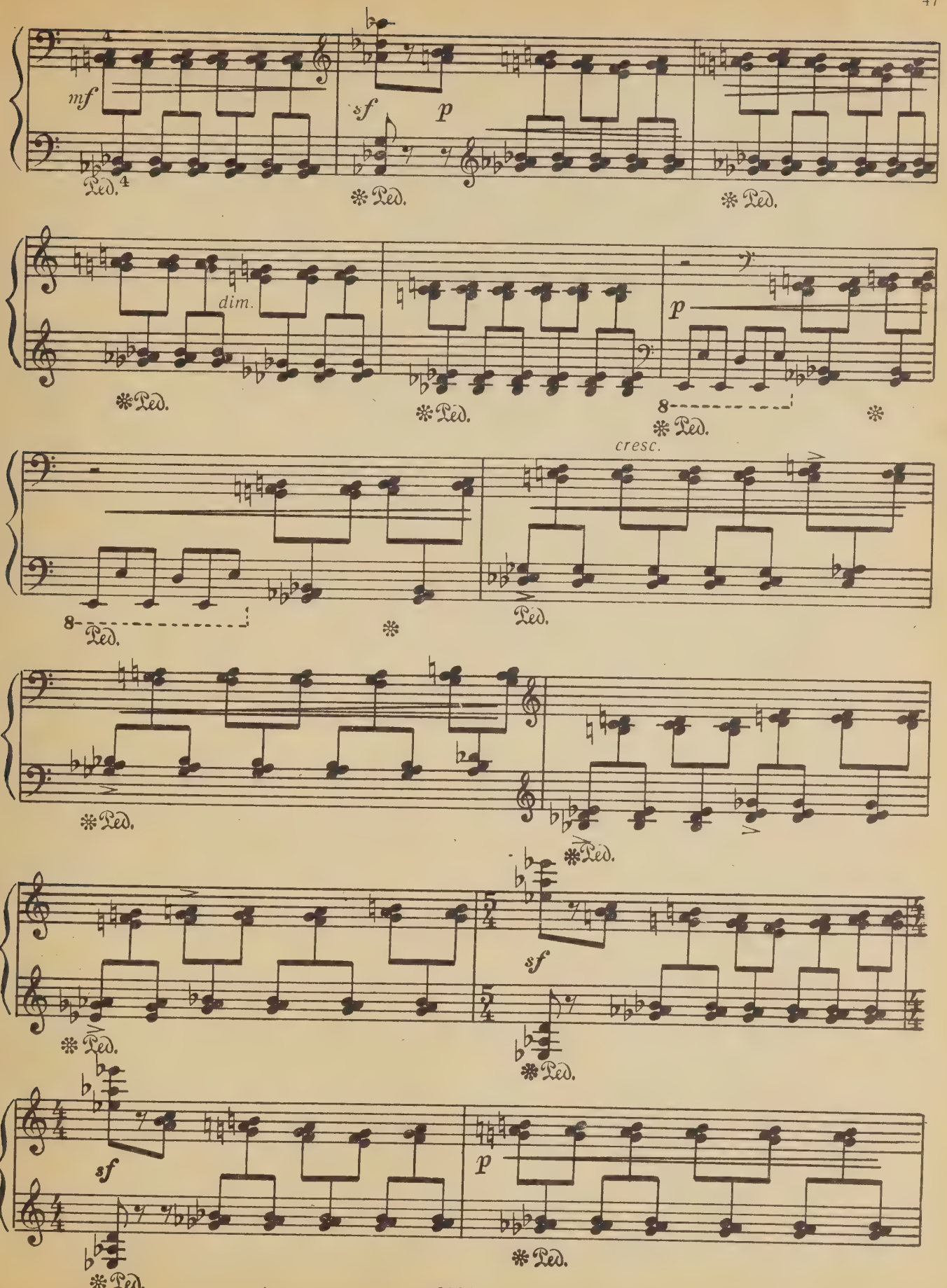

5
cresc.
Ped.
mf
cresc.

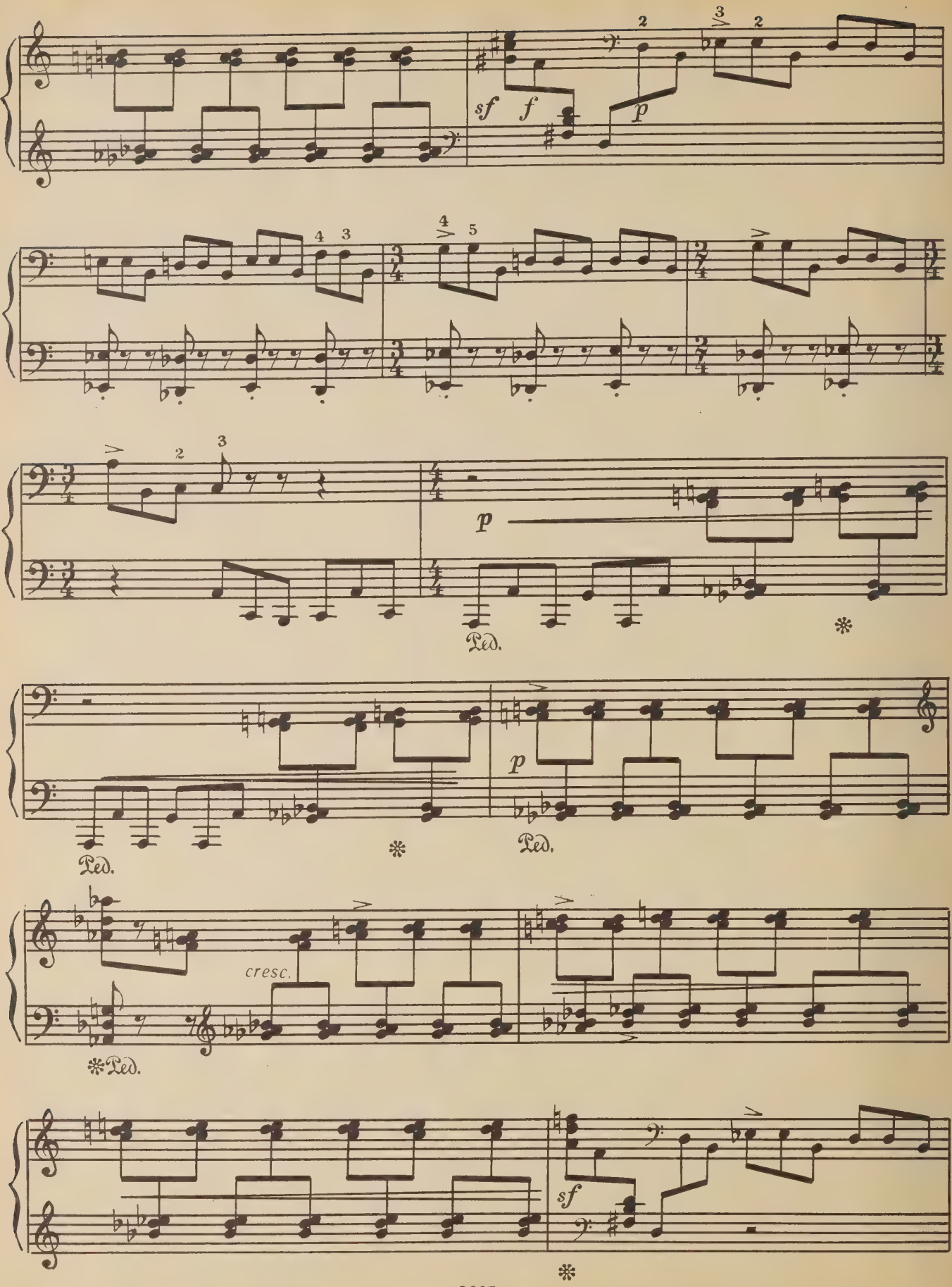


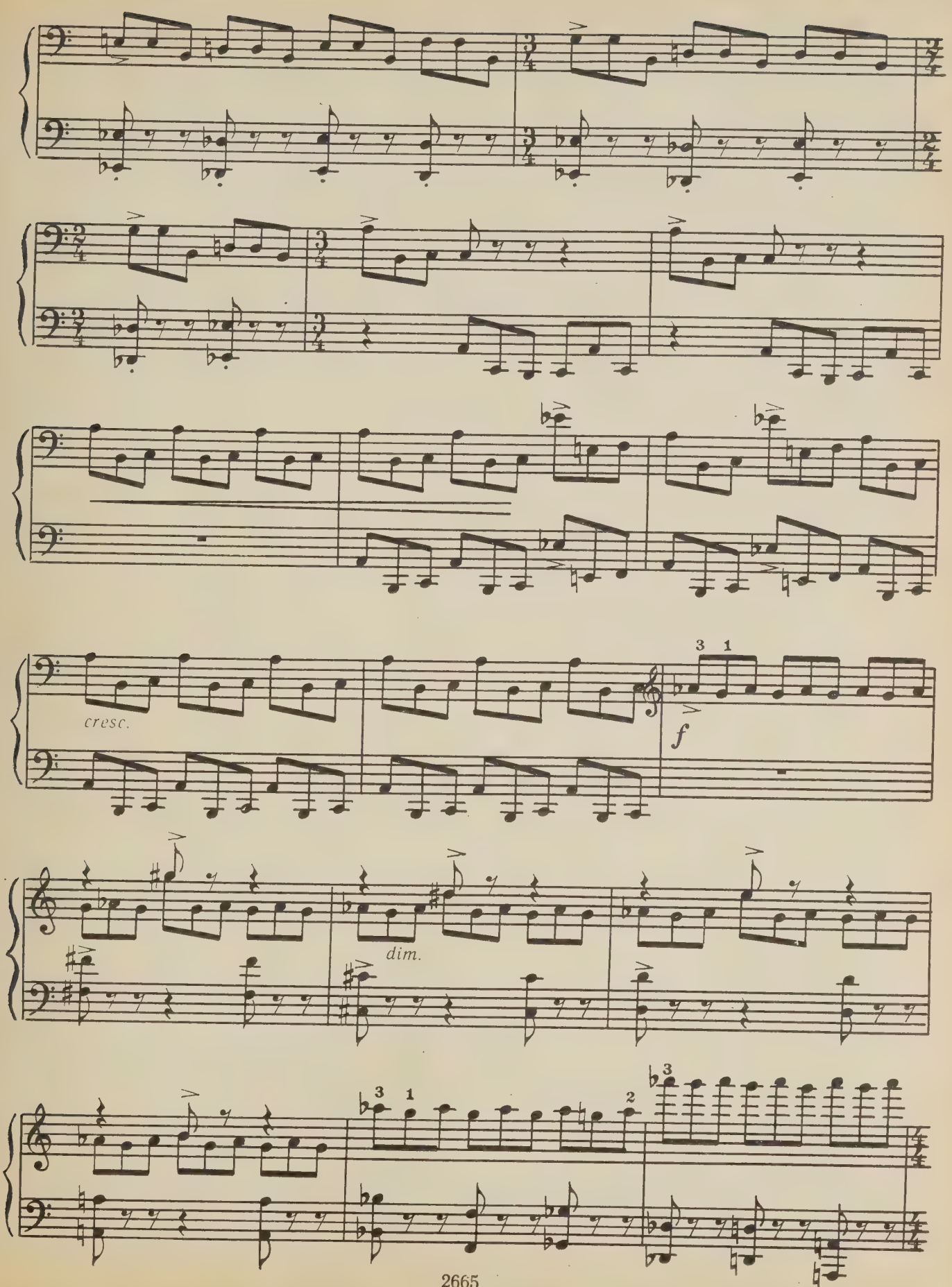
6

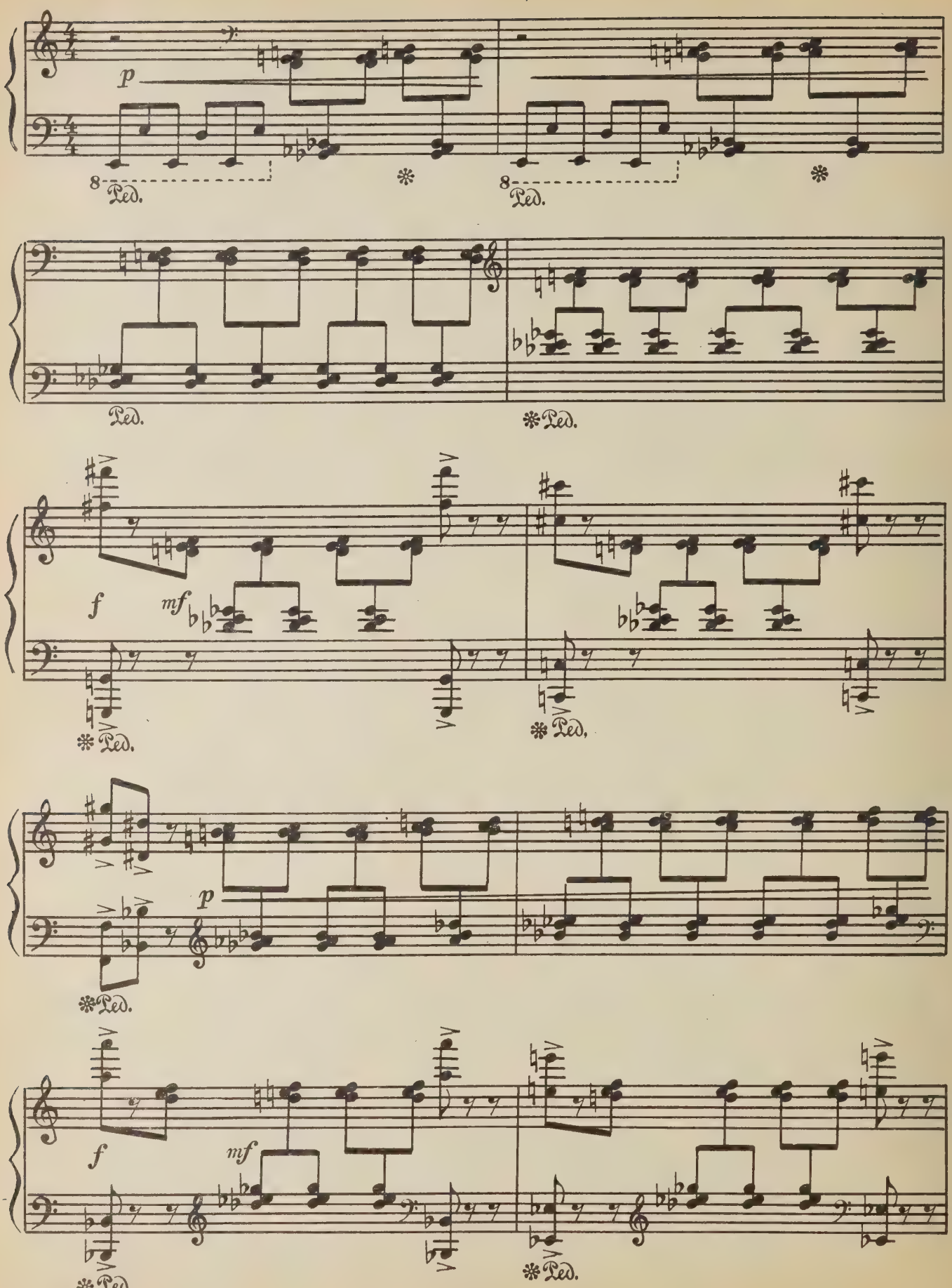
Molto vivo

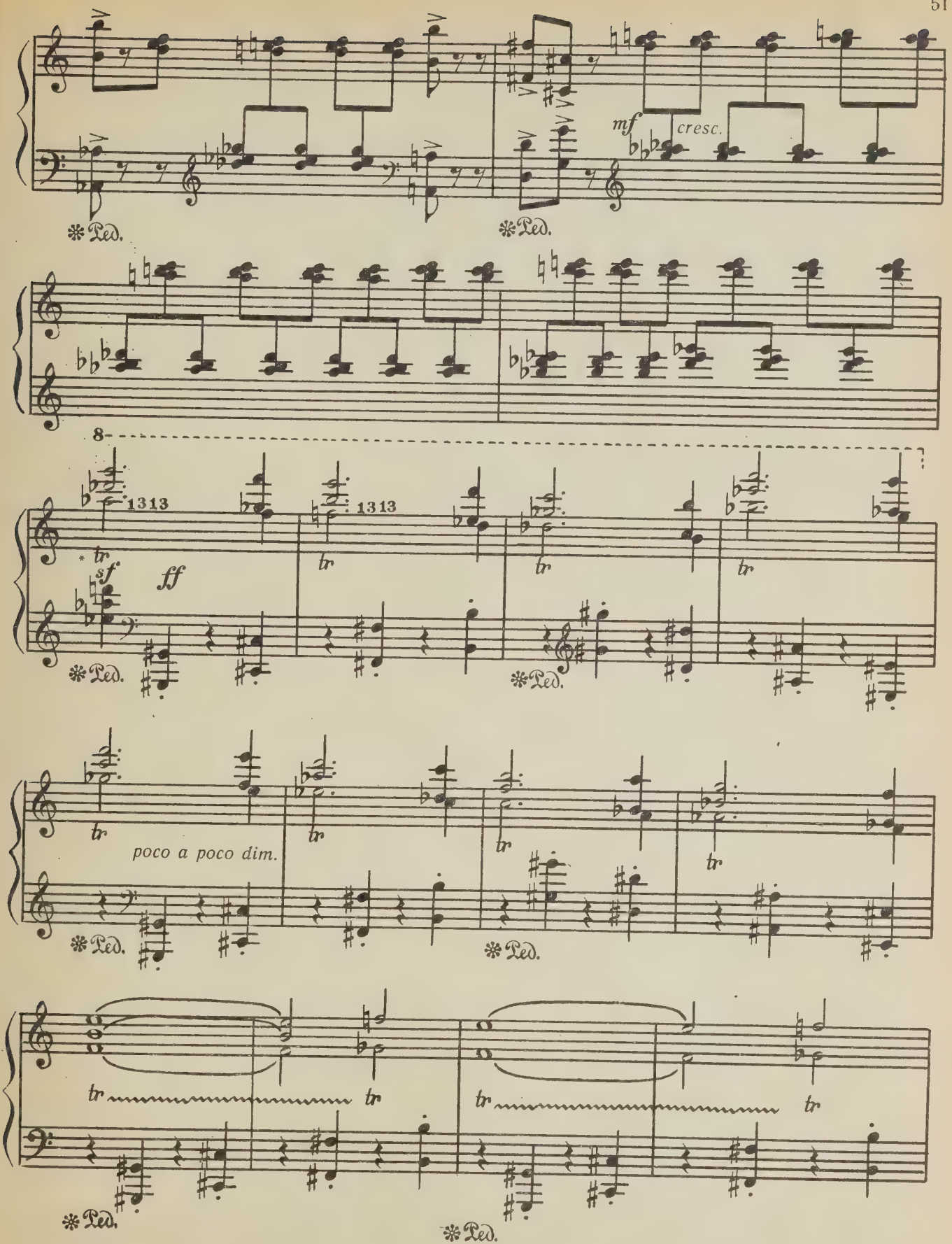



mf
sf
p
Ped.
dim.
cresc.
8

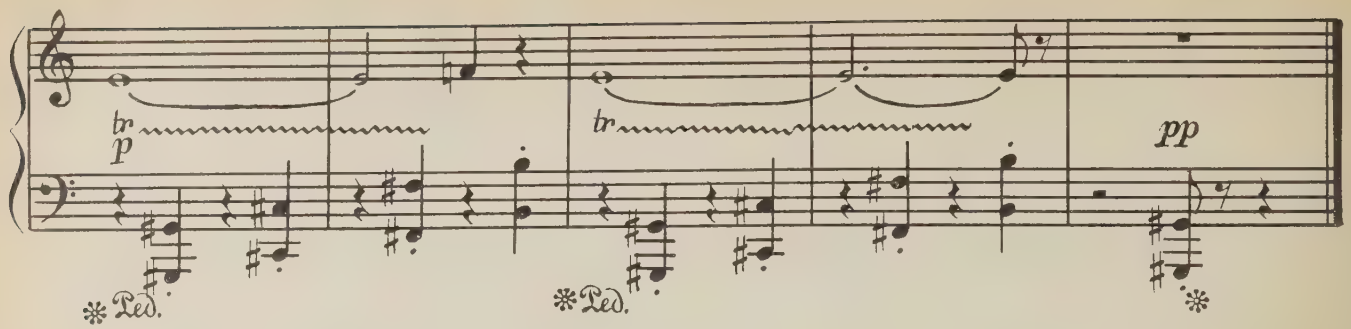

sf
f
p
p
Ped.
p
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
sf


cresc.
f
dim.


p
8
Ped.
f
mf
p
mf

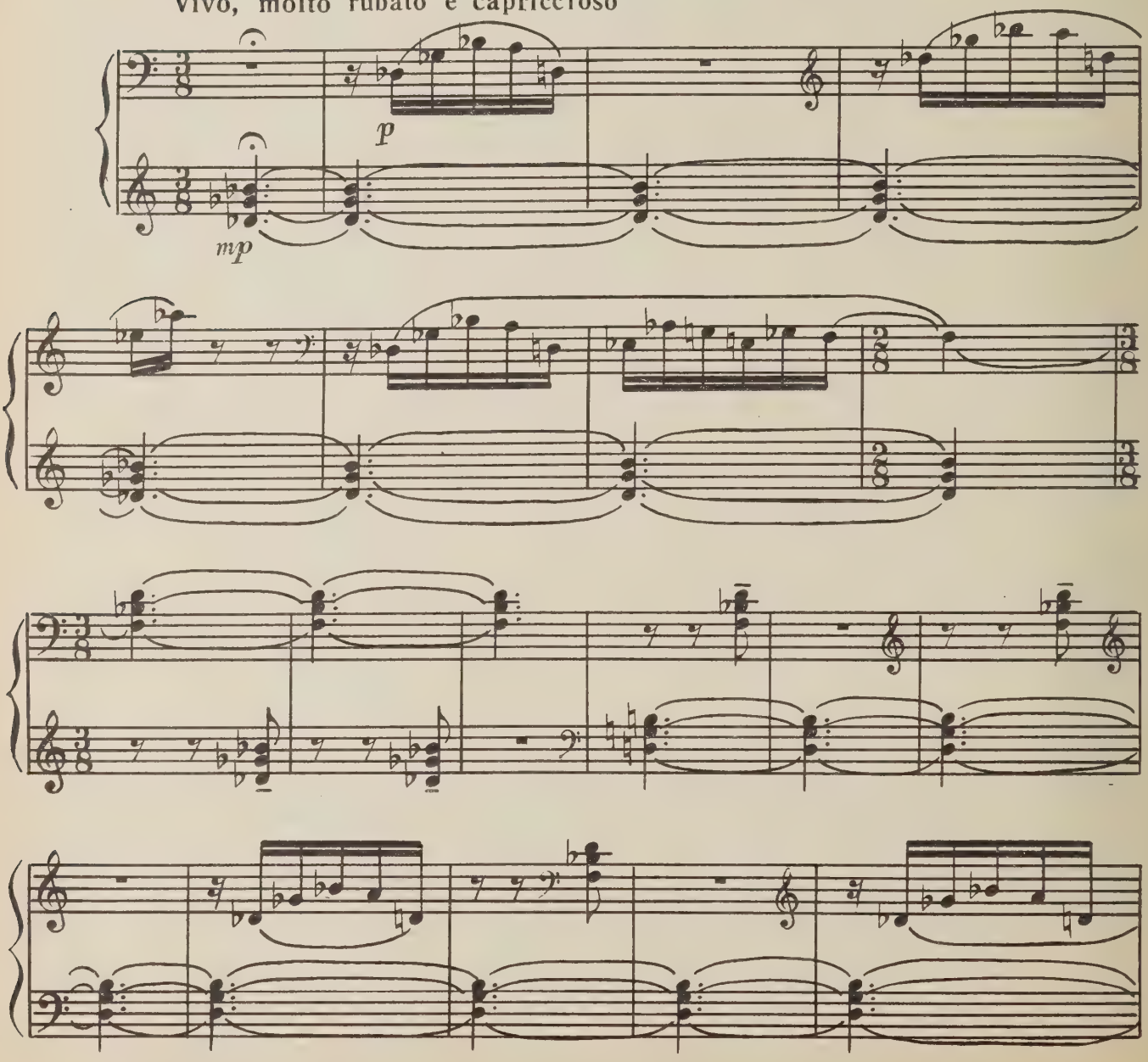


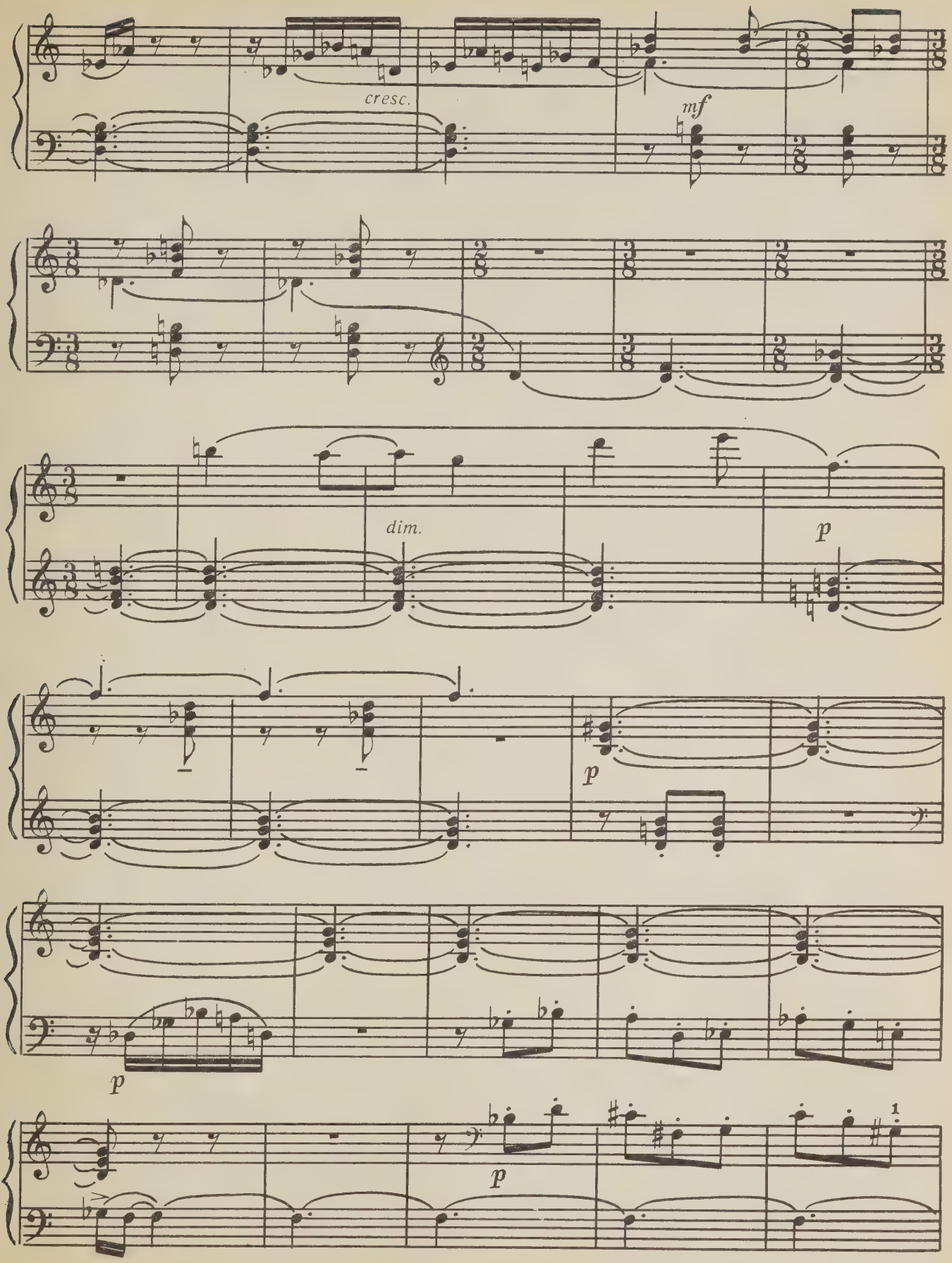
* Все трели относятся к нижнему голосу и исполняются с нижней вспомогательной нотой.

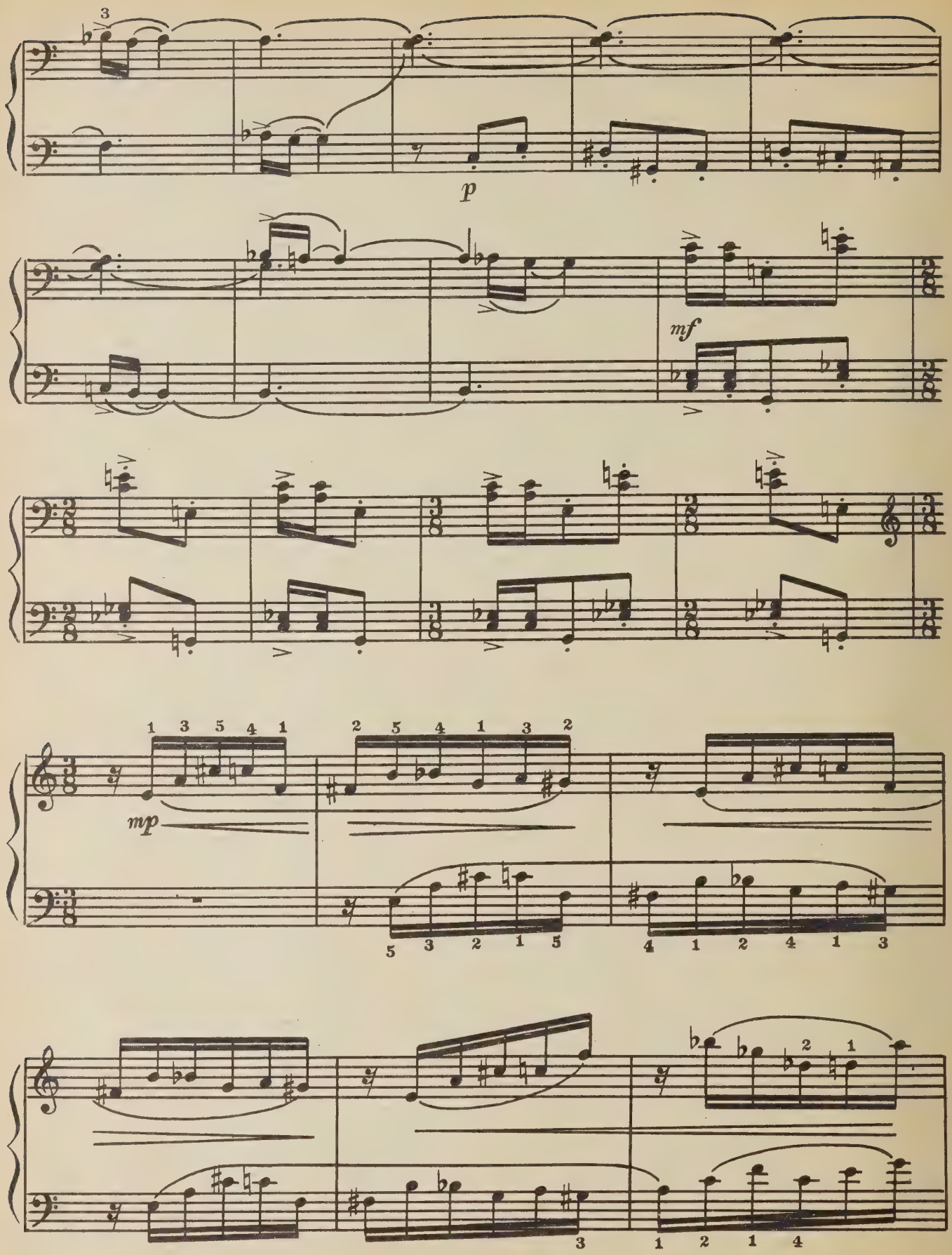


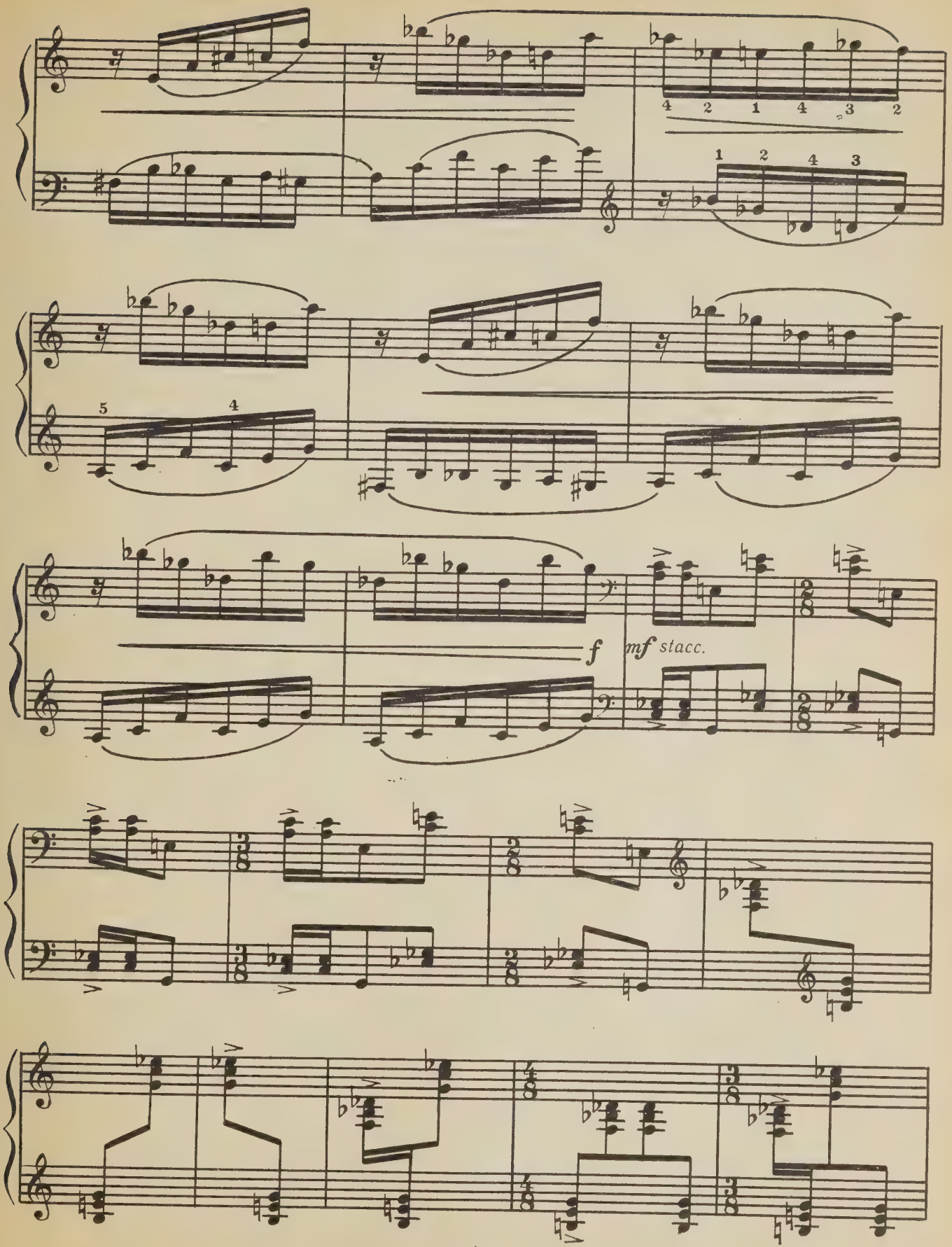
7

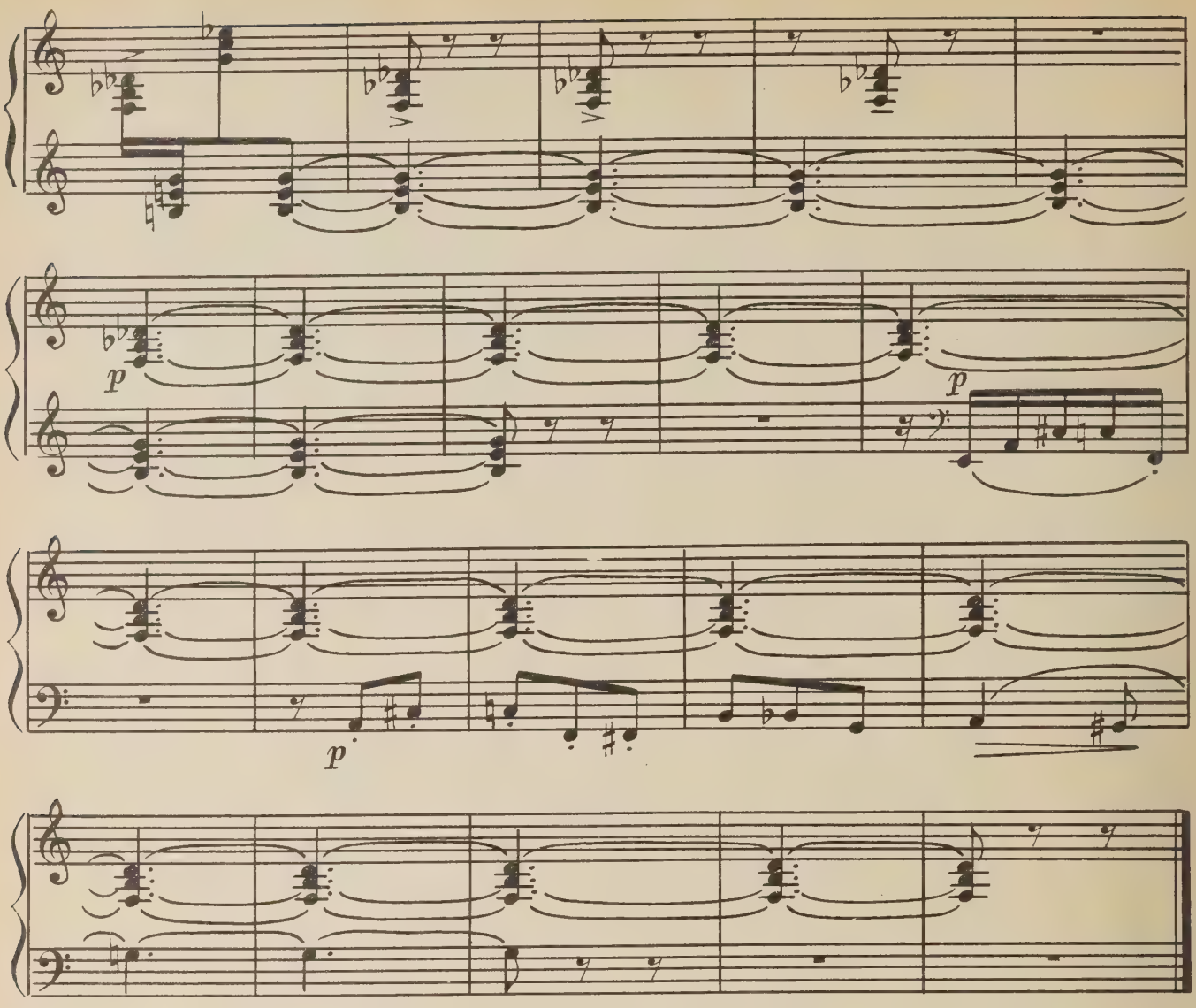
Vivo, molto rubato e capriccioso




cresc.
mf
dim.
p
p
p
p
1

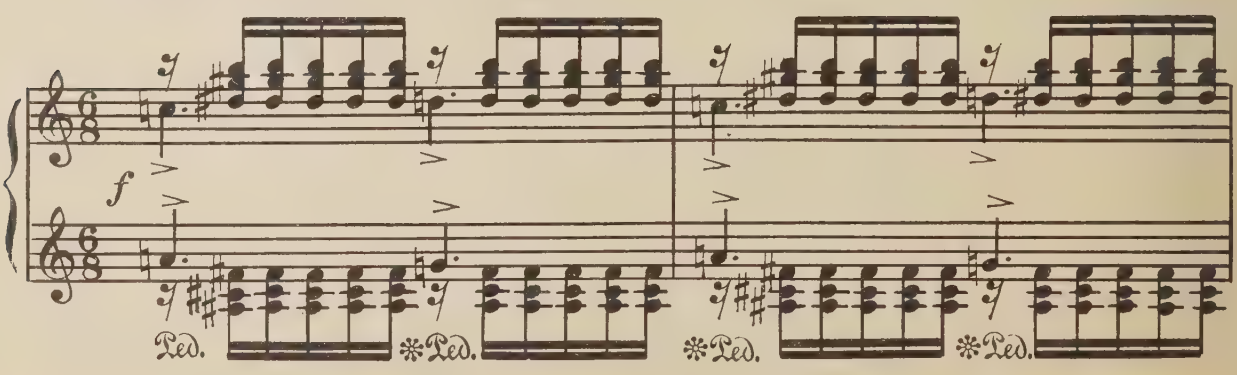

p
mf
mp

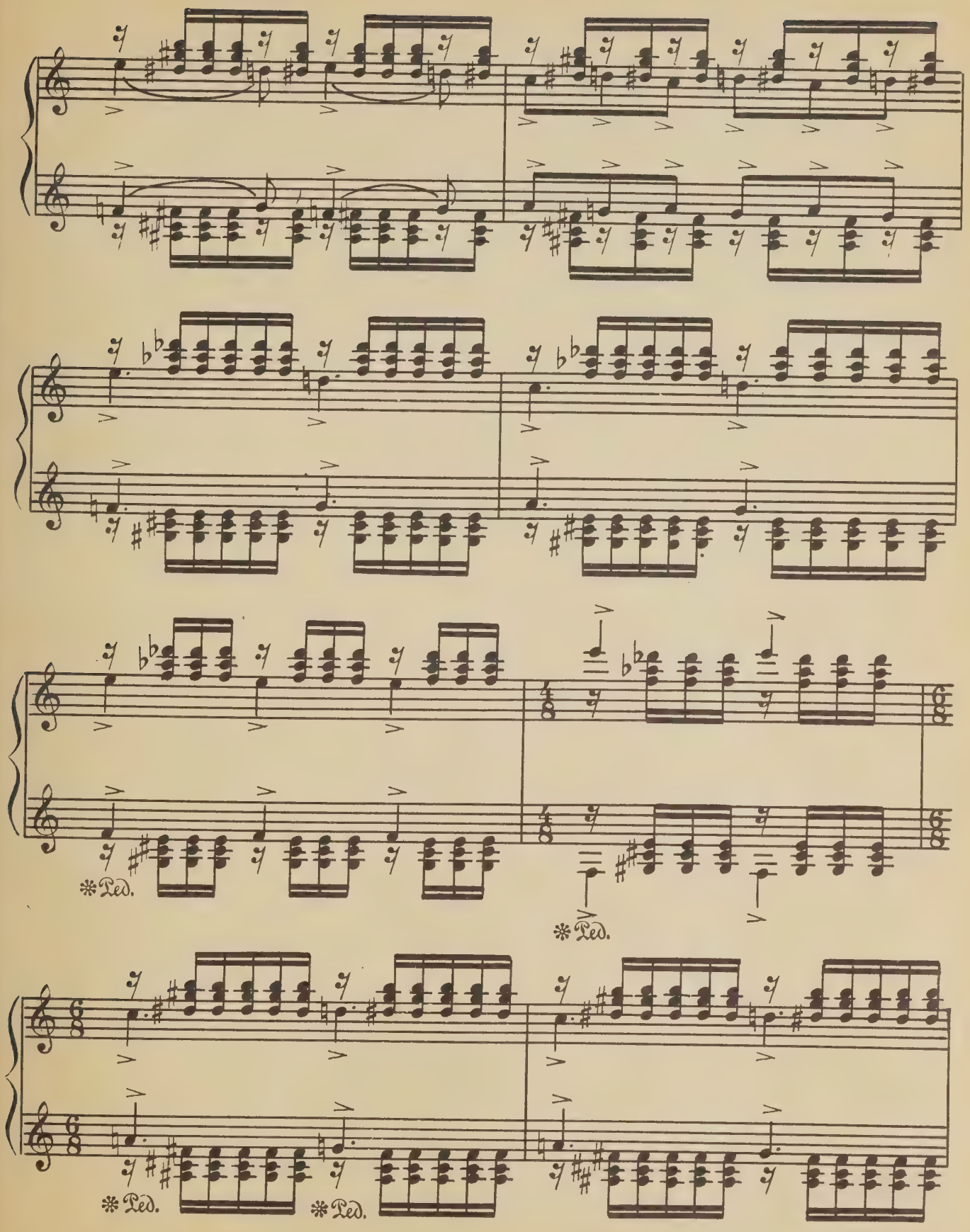

4 2 1 4 3 2
1 2 4 3
5 4
f
mf stacc.

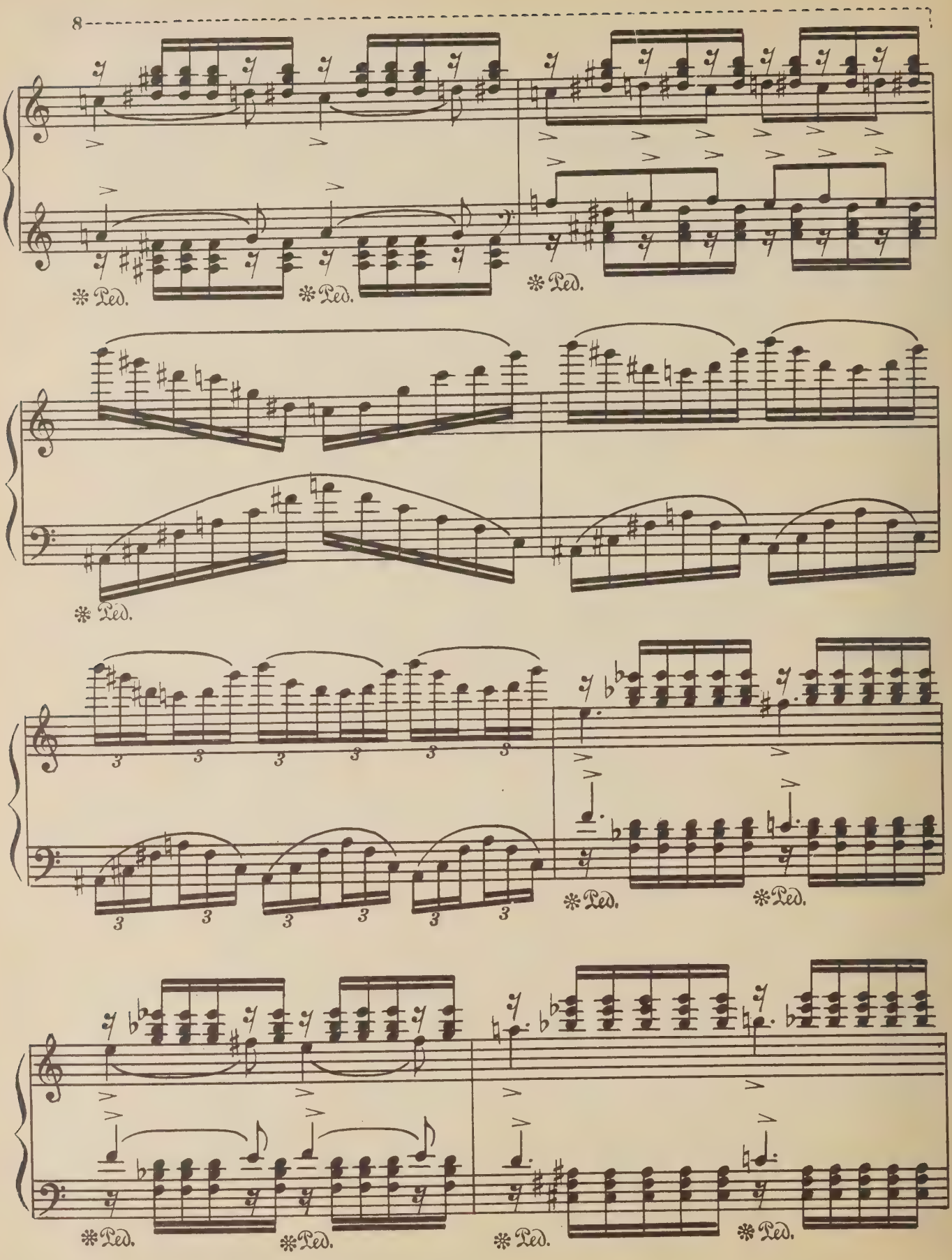


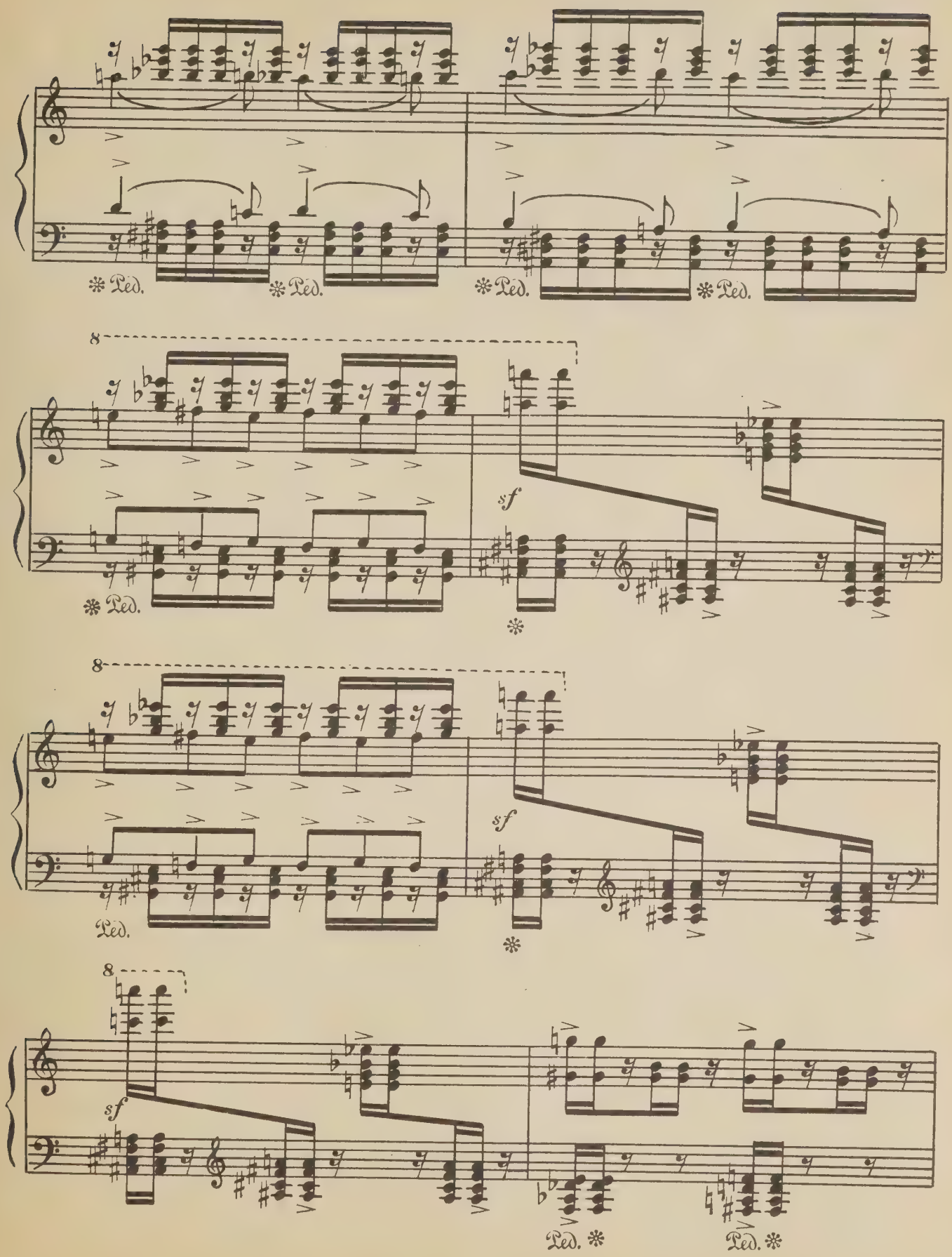
9

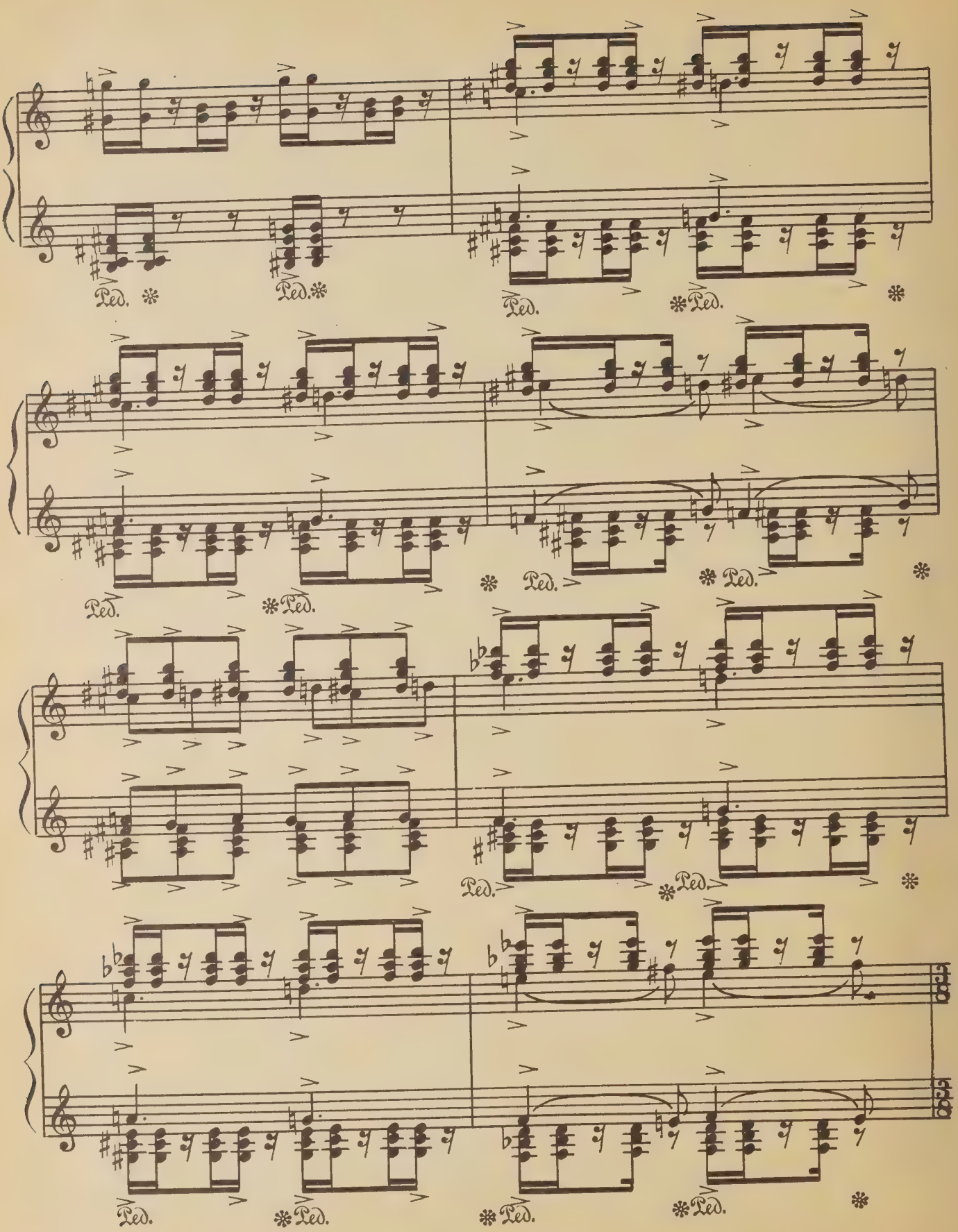
Andante maestoso e dolcissimo

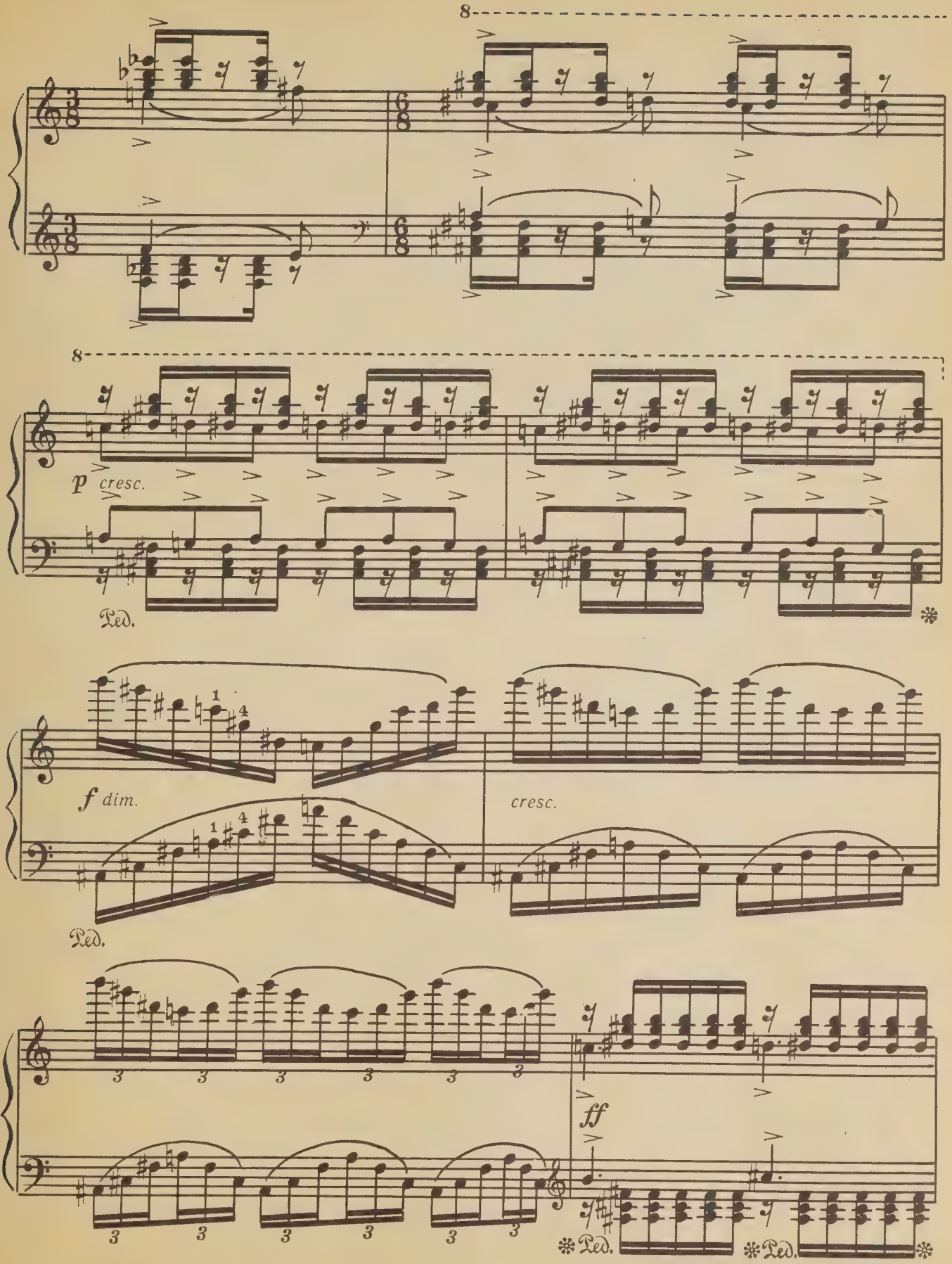


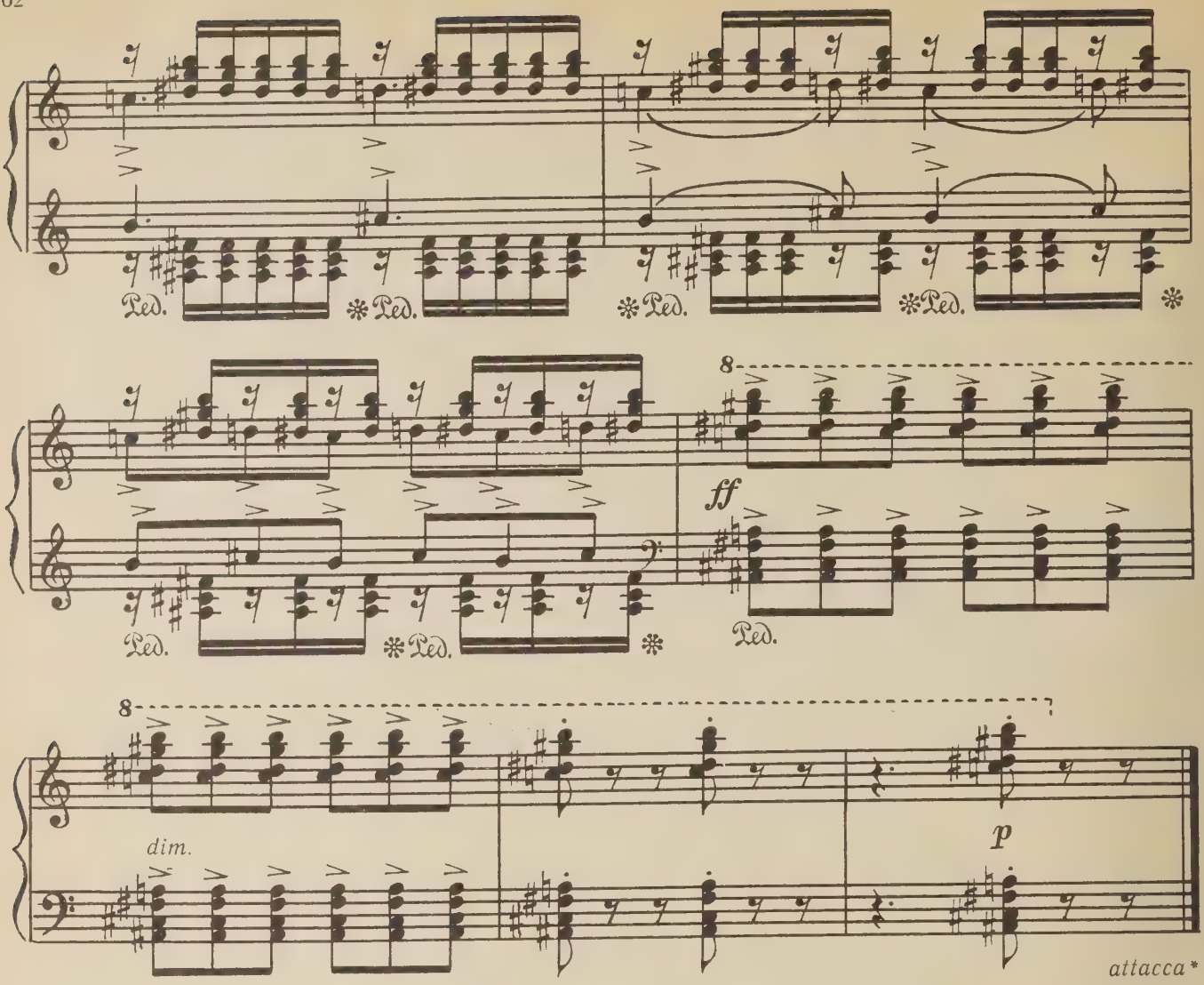

*Ped.
*Ped.
*Ped.
*Ped.


8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
3
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
sf
Ped.
8
sf
Ped.
8
sf
Ped.
Ped.

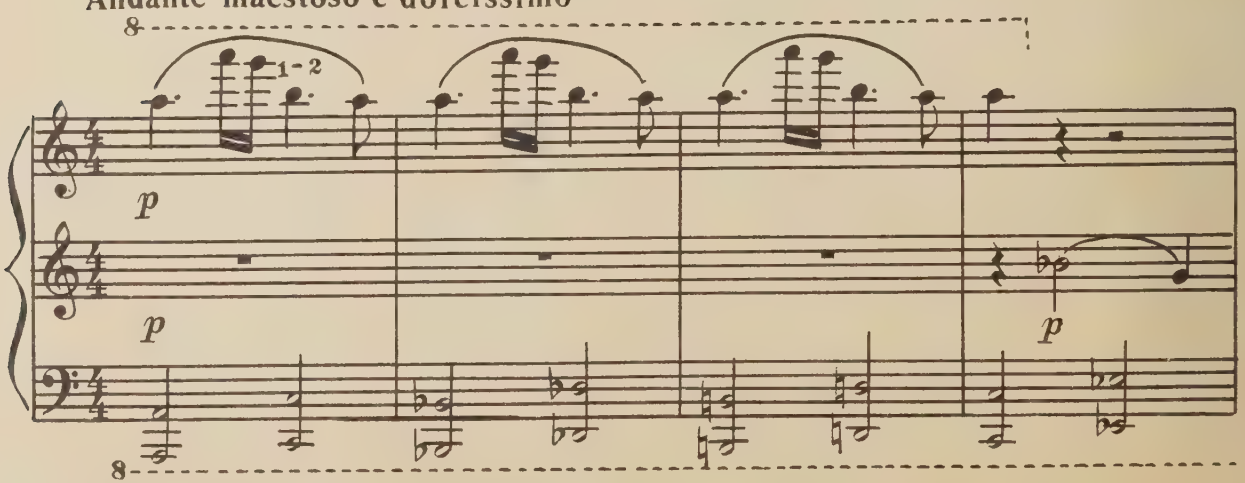

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


8
8
p cresc.
Ped.
f dim.
cresc.
Ped.
ff
Ped.
Ped.

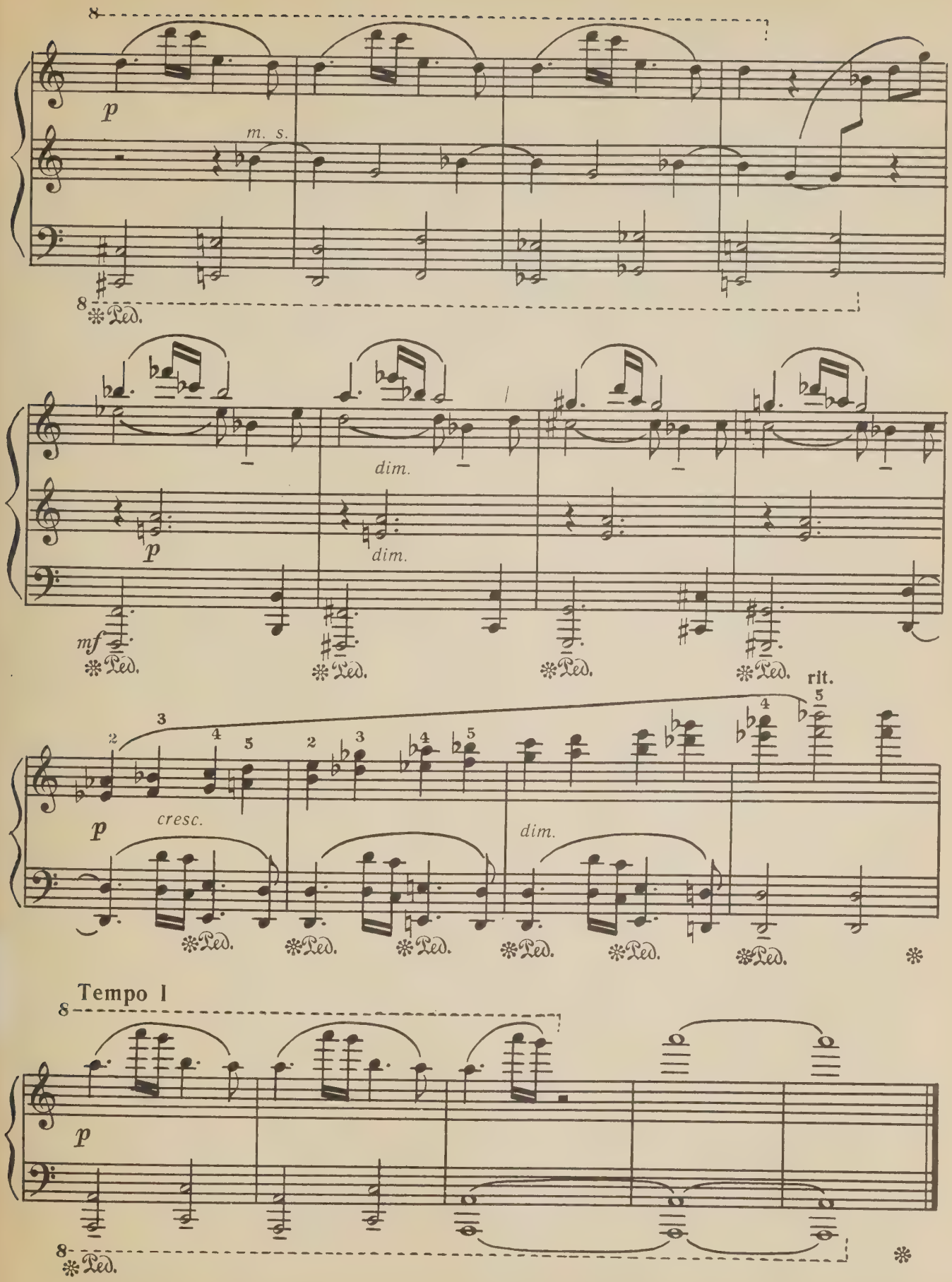


10

Andante maestoso e dolcissimo



* Здесь педаль не снимается.


8
p
m. s.
8
Ped.
dim.
p
dim.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
rit.
2 3 4 5 2 3 4 5 4 5
p
cresc.
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Tempo I
8
p
8
Ped.

80 к.

СОДЕРЖАНИЕ

Повествование 3
Прелюдия 5
Фугетта 6
Акварель 8
В плясовом ритме 9
Слезы 13
В токкатном движении 15
Из цикла «6 прелюдий для фортепиано»
4 21
5 29
Диптих
1 33
2 37
Из фортепианного цикла «Отзвуки Севера»
1 40
4 42
5 44
6 46
7 52
9 56
10 62

Герман Григорьевич Окунев

ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ

Для фортепиано

Редактор В. Ф. Веселов
Художник Л. Б. Козин. Худож. редактор Р. С. Волховер
Техн. редактор Г. С. Устинова. Корректор Т. А. Чернышева
Нотограф ик И. Б. Павлова

Н/К

Подписано в печать 16.09.81. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Усл. печ. л. 8 (8). Уч.-изд. л. 8,24. Тираж 1340 экз. Заказ № 1692. Цена 80 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул.,9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

О $\frac{90403\text{-}689}{026(01)\text{-}81}$ 400-81

SEP 21 1989

WG. 21.05.89

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
22
058M8
1981
c.1
MUSI